

TERCERA MUESTRA DE  
**grafistas onubenses**



**SALÓN IBEROAMERICANO  
CASA COLÓN - HUELVA**  
DEL 4 DE DICIEMBRE DE 2018  
AL 7 DE ENERO DE 2019



Diseño y maquetación  
**David Romualdo**

**Grafistas Onubenses** es un proyecto expositivo que surge como parte del conjunto de actividades artísticas vinculadas al **10° Salón Internacional del Cómic de Huelva** (Mayo de 2016, Casa Colón), y que obtiene continuidad en 2017 en la **Sala Siglo XXI** del **Museo de Huelva**.

Esta iniciativa se ha gestado con un doble objetivo: dar respuesta al creciente interés de la ciudadanía onubense hacia los códigos de la expresión plástica contemporánea, y visibilizar la calidad de dicha producción en Huelva y provincia. De esta manera, artistas de la talla de **Chío Romero, Susana Pérez, Manuel Antonio Domínguez** y **Wild Welva** han expuesto sus obras junto a la de valores emergentes, consolidando una muestra rica y multidisciplinar que refleja las últimas tendencias del cómic, el arte urbano, la ilustración editorial y el diseño gráfico.

Para esta tercera edición **Grafistas Onubenses** regresa a su lugar de origen, y renueva completamente su plantilla con **diez** autores y autoras, que nos ofrecen su visión única de la creatividad gráfica, y que reafirman los principios en los que se fundamenta el proyecto.


*Comisariado: Ana Baldallo y Lorenzo González*

# Alesa Art

**Alejandra Salas (Huelva 1991). Artista multidisciplinar licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada.** Se especializa en ilustración, pintura, escultura, fotografía y diseño gráfico. Posteriormente complementa su formación en el taller **La Granja**, en la misma ciudad, donde aprende grabado y xilografía.

Autora invitada habitual en convenciones de cómic de la provincia (como el **Salón Internacional del Cómic de Huelva** y el **Salón del Manga de Moguer**), también ha expuesto su obra en diversos eventos y muestras nacionales. Su estilo se encuentra fuertemente influenciado por la identidad visual del manga y la cultura japonesa, y trabaja principalmente la figura femenina, dotándola a la vez de sensualidad y determinación.

Actualmente se dedica a la ilustración y el diseño gráfico freelance, y aspira a expandir su producción hacia nuevos soportes, como la aerografía y el tatuaje.

 [alesaart.com](http://alesaart.com)

 [@alesa.art](https://www.instagram.com/alesa.art)



ALESA


# David Robles


Huelva, 1973. Diseñador e ilustrador de gran trayectoria profesional, ha realizado numerosas campañas de comunicación integral para organismos públicos y privados.

Con un estilo elegante e incisivo, su obra se define por la fusión de técnicas tradicionales y digitales.

Ha formado parte de equipos en diferentes estudios y agencias del país como: **Hi! Comunicación** (Madrid), y **Kroquis** (Madrid); fue socio fundador y director creativo de **Gestocomunicación** (Huelva), y director creativo de **Avantine** (Sevilla, Madrid y Huelva). Actualmente trabaja en su propio estudio, desarrollando proyectos de publicidad, comunicación gráfica, ilustración, branding y diseño editorial.

Su trabajo ha sido publicado y premiado en diversos medios especializados y certámenes nacionales e internacionales.

 [davidrobles.es](http://davidrobles.es)

 [@estudiodavidrobles](https://www.instagram.com/estudiodavidrobles)



# David Romualdo

**Quienes le conocen bien, saben que hubiese preferido ganarse la vida escuchando las risas de otros...** La (triste) realidad es que estudió Fotografía y acabó en el Diseño Gráfico de rebote, aunque ya son casi 15 años de trayectoria en agencias de publicidad.

El dibujo ha sido una constante en su vida, pero ahora es una especie de terapia, una vía de escape a esa frustración laboral que combina con dosis de humor basadas, en su mayoría, en la estupidez humana. Y es ahí donde se encuentra cómodo: con el humor gráfico satisface su necesidad creativa y, de paso, intenta hacer reír.

*“Reíd mientras podáis, porque moriremos pronto”.*





# Enid Rebeca


Huelva, 1981.

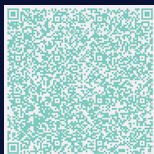
**Cuando al cineasta Quentin Tarantino le preguntaban si fue a la escuela del cine, les decía: “No, fui al cine”. Yo ídem de ídem, pero con el arte.**

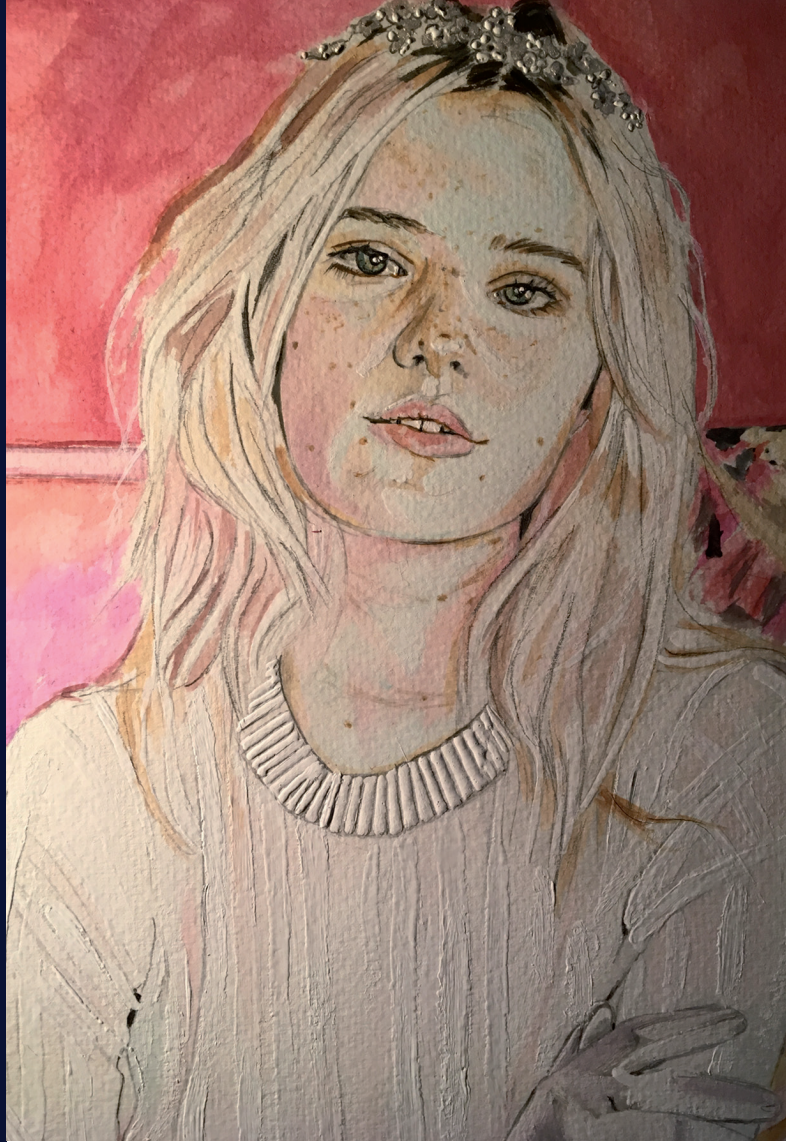
*Me llamo Enid Rebeca. Soy ilustradora y diseñadora, “respiro” del arte que consumo: cine, literatura, pintura, fotografía, música, moda... ese es mi “salón artístico” e inspiración. Frente a mis pinceles sobre todo mujeres, hermosas, enigmáticas, fascinantes y atemporales.*

Tercera muestra de grafistas onubenses / Huelva 2018

 [enidrebeca.es](http://enidrebeca.es)

 [@enidrebeca](https://www.instagram.com/enidrebeca)





# Granada Barrero

**Huelva, 1983. Ingeniera técnica en diseño industrial, consultora estratégica, docente y presidenta actual de la Asociación Andaluza de Diseñadores.** Desde su estudio dirige distintos proyectos creativos, orientados mayormente al sector agroalimentario y del hábitat, en los que optimiza las posibilidades del diseño gráfico, el packaging, el diseño de productos y el interiorismo comercial.

Su trabajo, publicado en multitud de medios, ha sido reconocido con diversos galardones y menciones especiales, como el **Premio Selección Anuaría** (2017), el **Premio Andaluz de Diseño** (2016), el **Premio de Diseño Injuve** (2014), y una nominación a los **German Design Awards** (2019) entre otros.

Colaboradora de diversas publicaciones sobre diseño y tendencias, ha participado como jurado en certámenes por todo el territorio nacional. Igualmente coordina los eventos **Ladies Wine and Design**, donde se visibiliza la obra de mujeres en el ámbito creativo en Andalucía.

 [granadabarrero.com](http://granadabarrero.com)

 [@granadabarrero](https://www.instagram.com/grnadabarrero)



# Josema López Vidal

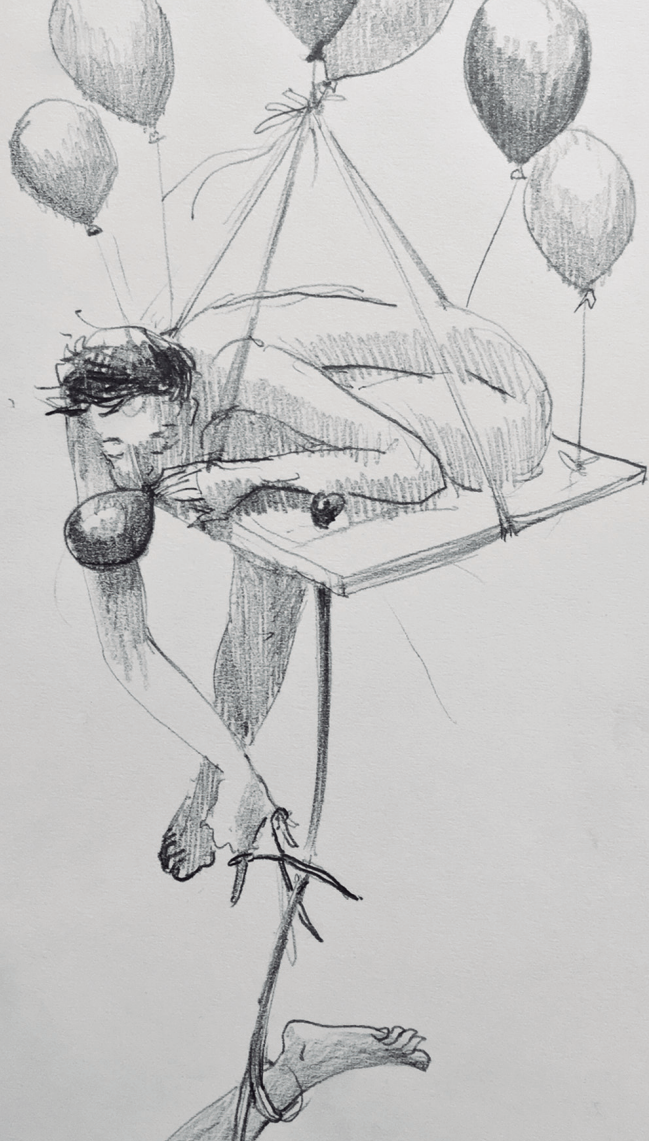
**Ilustrador, muralista y escultor graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.**

Desarrolla un lenguaje visual de factura aparentemente clásica en el que confluye lo cotidiano con lo críptico, invitando al espectador a descifrar significados ocultos.

Sus principales referentes plásticos son el Bosco y la escuela primitiva flamenca, sin embargo su temática gira en torno a la cultura popular contemporánea de la televisión, la música e internet.

No menos importante resulta el factor geográfico: Huelva es la tierra prometida de la que nutrirse gracias a la enorme riqueza de su naturaleza y tradiciones.

Actualmente trabaja como monitor de Artes Plásticas en el Ayuntamiento de Huelva, dirigiendo a grupos de jóvenes en la realización de murales en centros públicos de la ciudad.



# María JL Hierro

Huelva, 1985. Ilustradora intuitiva, trabaja la palabra escrita y la tipografía como elementos plásticos dotados de identidad y vida propia más allá de su significado semántico. Interesada en las buenas ideas más que en las técnicas, sabe traducir realidades y sueños a un código visual minimal que puede ser interpretado como un cruce entre el arte rupestre y el caligrama vanguardista.

Como grafista forma parte del equipo textil de **Rip Shop**, ha ilustrado los libros **Lurra** (Irene Cruz / Juan Yuste) y **Scars** (Irene Cruz / Neus Pérez) y es la autora del **Calendario Choquero**. Su obra ha sido expuesta en diversas muestras en España, Alemania y Marruecos.

Además, realiza junto al artista mexicano Enrique Rivero el proyecto **Bata Rosa**, y fue la fundadora del espacio de arte **LaEcléctica** (Huelva) entre los años 2017 y 2018.

 [mariajlhierro.com](http://mariajlhierro.com)

 [@mariajlhierro](https://www.instagram.com/mariajlhierro)



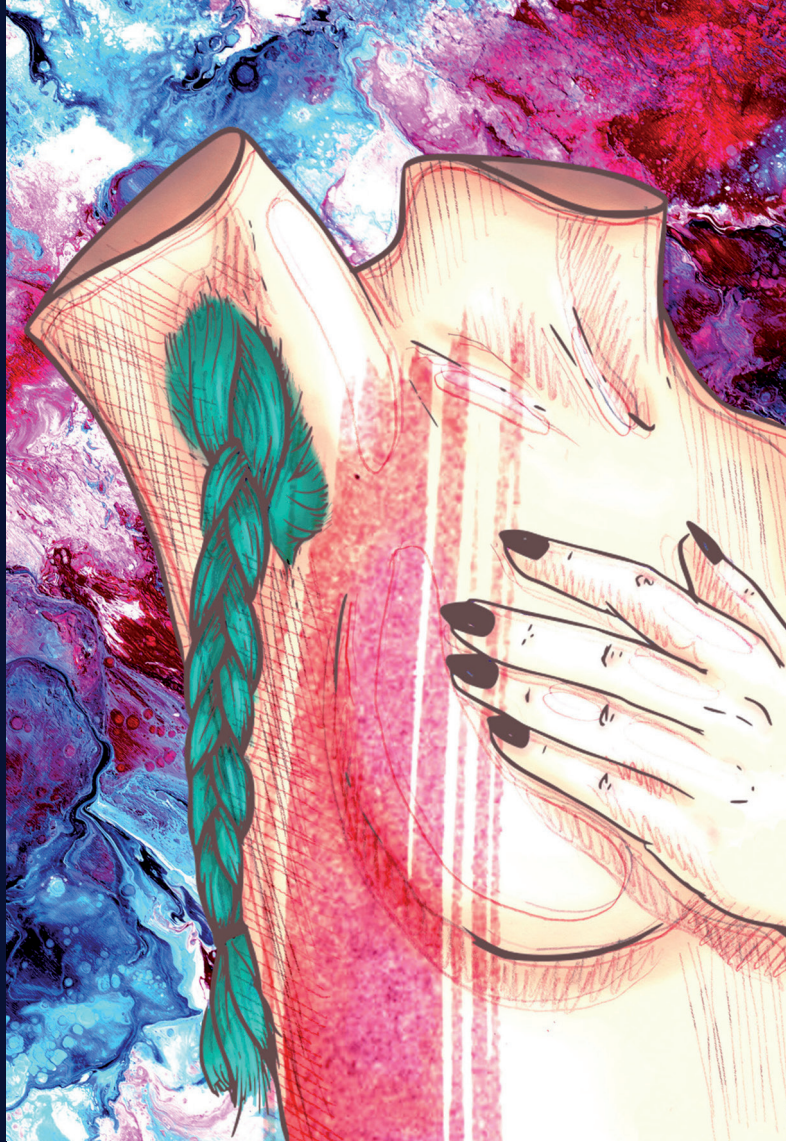
# Sara Kahlo

Huelva, 1999. Estudia el Bachillerato de Artes en la escuela León Ortega, y continúa su formación como ilustradora en el Taller Artístico.

Su obra, de gran impacto visual, se halla poderosamente imbuída por los principios del feminismo, que encara desde una perspectiva combativa y dialogante. Para ello se enfunda en la piel de **Amapolita**, un personaje que funciona de alter ego propio y a la vez de cualquier mujer del mundo, con sus sentimientos y padecimientos comunes. Del mismo modo, desarrolla la idea de **Fatiga Social Crónica**, entendida como la extenuación de la mujer en su lucha por deconstruir las excusas reiterativas e infundadas que la sociedad ofrece para menoscabar la lucha feminista.

En el último año ha expuesto en **LaEclectica**, en el **Proyecto BlueOx Harte** y en la muestra colectiva **Creamos, luego existimos** en el **Museo de Huelva**.





# The Unlaw

**The Unlaw (Érick Alcántara): Artista visual polifacético amante de la cultura urbana, con formación profesional en comunicación gráfica e ilustración.**

La obra de este mexicano afincado en Huelva navega con soltura entre distintos soportes y registros, creando una yuxtaposición física y conceptual en la que confluyen elementos del diseño gráfico, el street art, el cómic underground y la experimentación vanguardista. Predomina, así, un eclecticismo plástico que otorga a sus piezas un perfil único e inconfundible.

Ya sea sobre lienzo, papel, cerámica o sticker, **The Unlaw** nos invita a visitar su freakshow particular, en el que conviven criaturas dominadas por un expresionismo feroz y vitalista, fenómenos de feria tan grotescos como entrañables, tan monstruosos como humanos.



# Yava

**Grafitero y sticker-bomber perteneciente a la nueva generación de artistas urbanos onubenses.** Compone murales de gran formato en los que criaturas formidables conviven en perfecta simbiosis e interacción con el entorno.

Desarrolla un estilo inconfundible con claras reminiscencias al folklore japonés y al arte budista, en el que el conflicto entre elementos abstractos y figurativos desemboca en una explosión de color y geometría. De este modo, dragones, yokai, demonios oni y otros exóticos visitantes se han ido adueñando poco a poco de nuestros parques, callejones y edificios en desuso, jugando a estimular continuamente la percepción e imaginación del espectador.



# Sticker Bomb!

## Intervención colectiva

El **sticker-art** o **sticker-bomb** se trata de un subgénero del graffiti que consiste en la difusión de imágenes o mensajes a través del uso de pegatinas sobre elementos de mobiliario urbano.

Popularizado a mediados de los años 80 como expresión genuína del **punk** y la cultura **skater**, supuso un medio inmediato y asequible para promocionar bandas y tendencias, y al mismo tiempo para visibilizar la obra gráfica de artistas emergentes.

Hoy en día el **sticker-art** se considera un referente identitario del paisaje urbano, y gracias a redes informales de **stickers-bombers**, ha proliferado como un fenómeno viral por todo el mundo. Desarrollado siempre en los límites de lo permisible, el **sticker-art** puede interpretarse como un tipo de vandalismo cívico, que ofrece al ojo bien entrenado una propuesta lúdica y subversiva sobre la legitimidad de los espacios públicos para la democratización de la creación artística.

MONIDEHUELYA



GRAFISTAS  
ONUBENSES



TR

ROTT  
EXTREME E



**CASA COLÓN - PLAZA DEL PUNTO S/N - HUELVA**

### **Horario de visitas**

Lunes - Viernes  
de 11:00 a 14:00 y  
de 17:00 a 21:00

Sábados  
de 11:00 a 14:00 y  
de 17:00 a 20:00

Domingos y festivos cerrado





Ayuntamiento de  
**HUELVA**



# PLAN **CULTURA**

PLAN ESTRATÉGICO DE CULTURA DE LA CIUDAD DE HUELVA 2018-2023

**GRAFISTAS  
ONUBENSES**