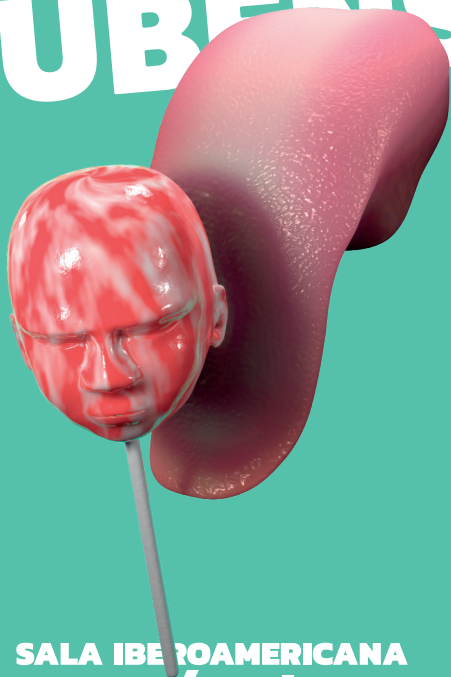
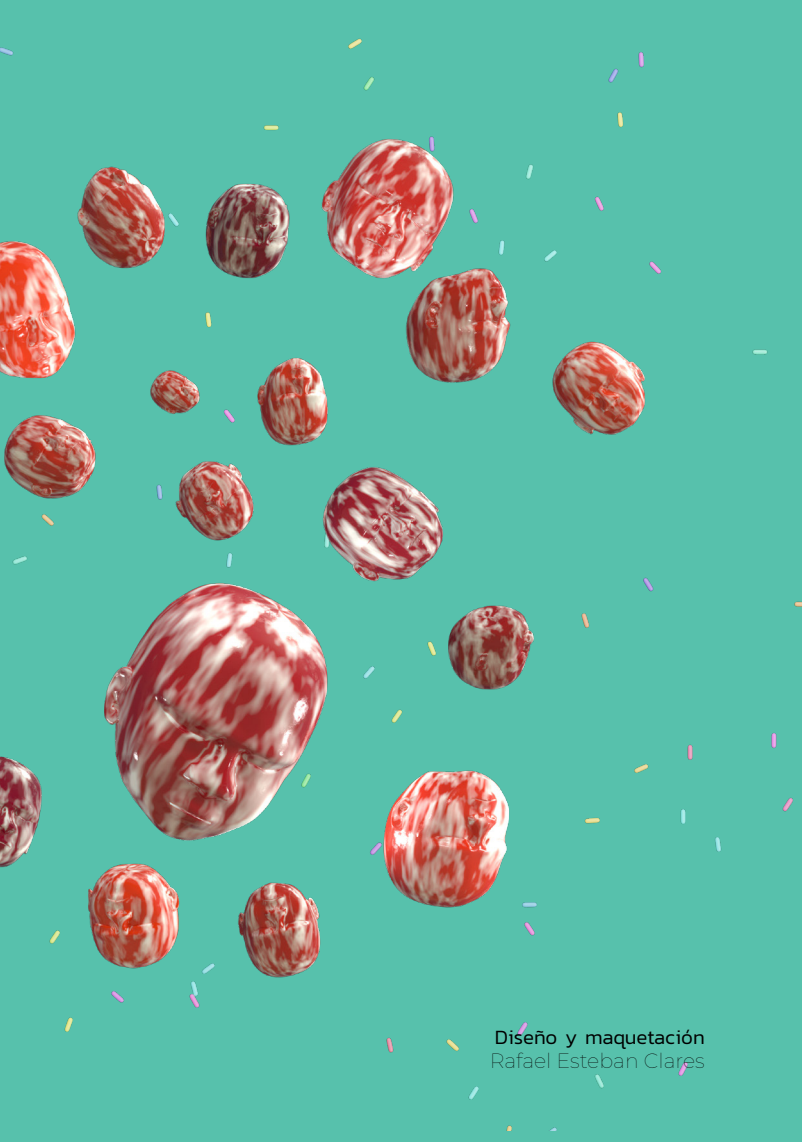


CUARTA MUESTRA DE  
**GRAFISTAS  
ONUBENSES**



**SALA IBEROAMERICANA  
CASA COLÓN | HUELVA**  
DEL 12 DE DICIEMBRE DE 2019 AL 18 DE ENERO DE 2020



Diseño y maquetación  
Rafael Esteban Clares

**GRAFISTAS ONUBENSES** se reafirma en esta **CUARTA EDICIÓN** como una cita cultural ineludible que reivindica la creatividad visual contemporánea desarrollada en **Huelva y provincia**, o realizada por artistas locales en la diáspora.

En esta ocasión, a los cuatro ingredientes de nuestro proyecto - **diseño gráfico, arte urbano, cómic e ilustración** - sumamos la **fotografía** y la **producción audiovisual**, ya que que dichas vías de expresión funcionan como vasos comunicantes en el discurso gráfico actual.

De hecho, no resulta arriesgado declarar que nuestro campo de estudio atraviesa una fase asombrosamente fecunda: la semántica de las redes sociales trasciende Internet e impregna el entorno urbano; personajes de óleo y lienzo se disfrazan de píxeles; y es lícito admitir que el envase de un producto de supermercado podría llegar a suscitar una emoción estética antes sólo concedida a piezas de museo.

Y afirmamos que **nuestr@s grafistas** navegan con absoluta maestría en este devenir creativo. Un total de **dieciséis artistas** de diversos campos confluyen en esta sala, y como viene siendo habitual, os invitamos a subir a bordo y disfrutar de la travesía.

Proyecto comisariado por **Ana Baldallo, Lorenzo González y Paco González** / @grafistasonubenses

# AMVREDEBUEI

**Almudena Ortega Acevedo (Huelva, 1991)**

**Licenciada en BB.AA** en la **Universidad de Sevilla**, con especialización en **Diseño Gráfico y Grabado**. En la misma Facultad, cursa el **Máster en Arte: Idea y Producción**, y posteriormente realiza dos años de Doctorado en **Arte: Producción e Investigación** en la **Universidad Politécnica de València**.

Si bien su campo actual de investigación versa sobre políticas identitarias y afectivas en el marco de las redes sociales a través del arte digital y la programación, de forma paralela y bajo el seudónimo de **Amvredubuei** trabaja sus otras pasiones: **la estampa y el tatuaje**.

**Amvredubuei** abarca un estilo tradicional, bruto y a veces naïf, que bebe de referencias tan dispares como el punk, los verdiales, el existencialismo, la muerte o el manga.

 @amvredubuei



# ARÁNDANO

**Luisa Redondo Vázquez / Claudia Álvarez Vega (Huelva, 1993)**

*Arándano Estudio Creativo despegamos gracias al coraje de dos mujeres inconformistas, pasionales y -con tono orgulloso- onubenses.*

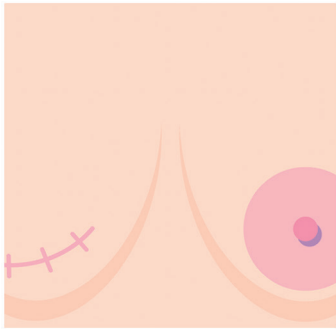
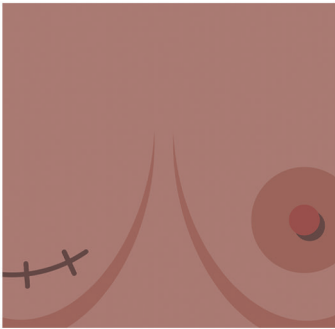
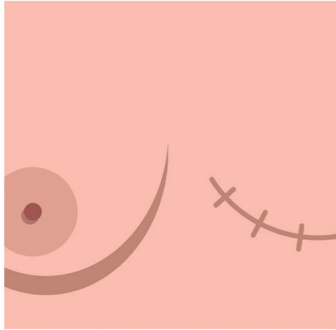
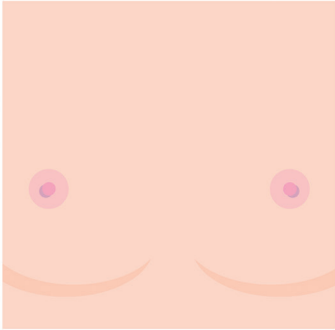
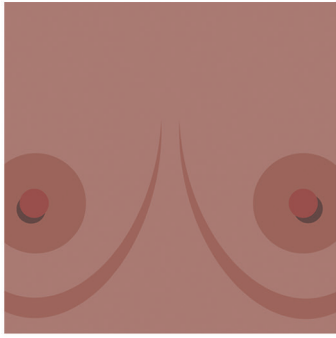
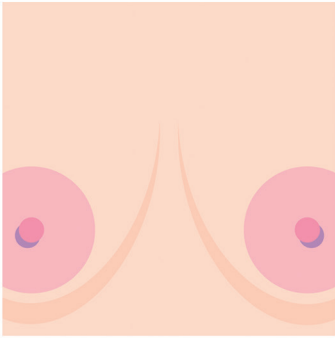
*A bordo y con el lema “**disfruta del vuelo**” hemos conseguido dotar de personalidad a todas las marcas que han pasado por cabina.*

*Durante estos años nos hemos desarrollado en la era del **marketing 360°**, el subterráneo del diseño web y el uña y carne de un buen briefing a la hora de dar valor a una marca.*

***Arándano** irrumpe en un mercado donde todo está inventado, salvo lo que está por inventar.*

 [arandanoestudiocreativo.com](http://arandanoestudiocreativo.com)

 [@arandanoestudiocreativo](https://www.instagram.com/arandanoestudiocreativo)



# JOSÉ BARRERO

**Ilustrador digital natural de Huelva (1987) .**

Formado en la **Escuela de Artes de Córdoba**, ha trabajado en juegos de mesa, juegos de cartas, cómic e ilustración editorial. Actualmente expone una pequeña muestra permanente en el **restaurante Estrella Michelin Acánthum** en Huelva.

Unió sus dos pasiones y lleva desde 2016 trabajando en unos de los equipos independientes de **Genera Games** creando contenido para **videojuegos** de acción: ilustraciones, artes conceptuales, diseño de personajes y todo el material gráfico que necesiten.

Tras el éxito cosechado con su anterior proyecto **Coverfire**, **José Barrero** nos muestra algunas de las ilustraciones desarrolladas para su nuevo proyecto **Guns at Dawn**, que mezcla el viejo oeste con una colorida estética que recuerda a antiguas cartas del tarot, y nos sirve de presentación para los diferentes personajes jugables de la aventura.

 [jbarrero.es](http://jbarrero.es)

 [@jotabarrero](https://www.instagram.com/jotabarrero)



# OTILIA MARTÍN

**Bad Schwalbach, Alemania (1973).**

**Artista diseñadora gráfica** asentada en Londres. Investiga el subconsciente y su relación con la creatividad. Se basa en arquetipos, sueños, literatura y magia a través del ingenio y humor para despertar curiosidad por estos temas.

*Mi propuesta para **Grafistos Onubenses** es una exploración visual y textual de la libre asociación de conceptos que se produce en el subconsciente. **Bestiary** nace como un ejercicio de estimulación creativa -crear un collage en 30 minutos con imágenes apropiadas de Internet- como respuesta a un bloqueo profesional y emocional. **Otiliabulary** es el resultado de mi personal fascinación con la asociación de dos ideas nunca antes conectadas, en este caso enfocadas en el poder del texto escrito.*

*Las creaciones que componen **Bestiary** y **Otiliabulary** nacen desde la vulnerabilidad con un sentido de superación creativa y -en última estancia- de sanación emocional.*



*Dragonabbit*

# PILAR LOZANO

**Pilar Lozano / Plasticocruel** es una fotógrafa onubense nacida en **1981**. De formación autodidacta, comenzó a experimentar con la fotografía desde temprana edad.

Tras ganar el premio a la mejor fotografía en el **Festival Idem de Artes Audiovisuales en 2008** y acceder a su primera cámara réflex, se introdujo de lleno en el mundo del autorretrato.

Su estrecho vínculo con el estudio de la imagen la ha llevado a conseguir un discurso visual sólido y personal. Su obra se caracteriza por las vías abiertas a la reflexión:

*Nadie sabe, ni si quiera yo, qué va a pasar, o cómo se desencadenará la ruptura del propio imaginario.*

Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, y ha sido convocada por publicaciones de **Buenos Aires, Chicago y Texas**.

 @plasticocruel



# PURE 131

## Barcelona (1984)

*Mi nombre artístico es **PURE 131**. Mi primera toma de contacto con el **graffiti** fue en mi ciudad natal sobre el año 1998.*

*En **Cornellá**, cuando paseaba por los barrios veía firmas, pompas, etc... y me dio curiosidad por esos trazos, formas, colores... lo que me hizo probar el grafitti.*

*El tipo de letras que realizo son **Wild Style**, con influencias del **estilo alemán** y el **graffiti neoyorquino** que veía en revistas que mis amigos fotocopiaban.*

*El graffiti para mí es desconectar con el mundo de alrededor. Ese momento en el que pintas es para uno mismo, pero a su vez es un lazo de unión.*

*A lo largo de este ciclo he conocido a grandes artistas que se han convertido en grandes amistades, y para mí eso es también **GRAFFITI**.*

*Un saludo, y paz.*

 @the\_pure131



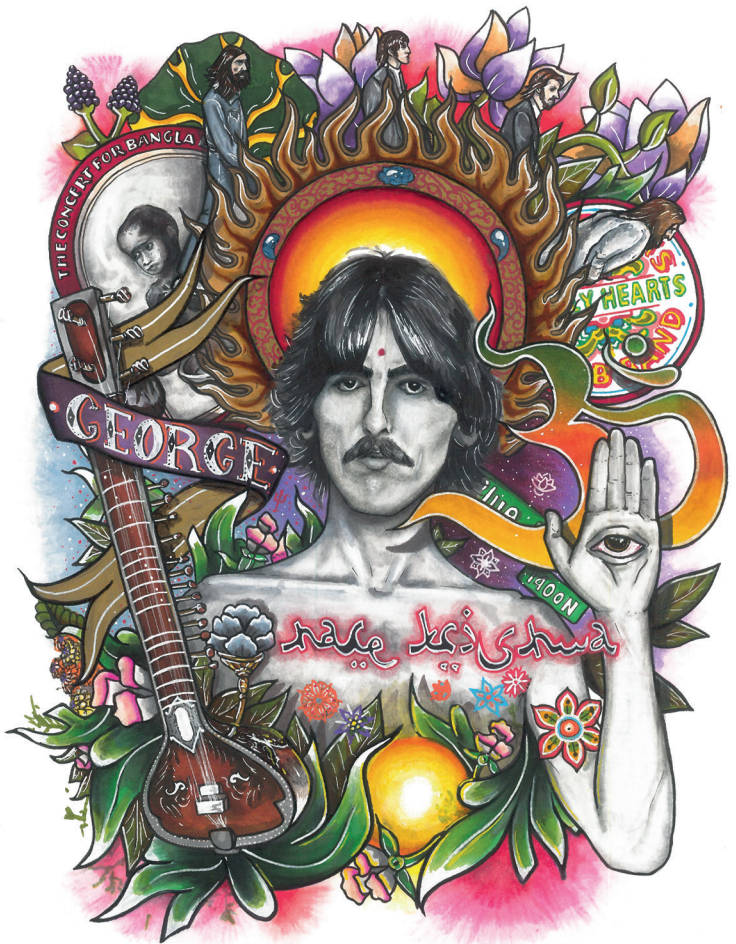
# R. SEPTIÉN

Rafael Septián nació en **Huelva** capital en **1997**, en una familia devota de las tradiciones y costumbres andaluzas. A lo largo de su niñez hasta hoy en día siempre ha sentido la necesidad de estar cerca del **arte barroco**, la plata, el oro, el “horror vacui” y del uso de estos elementos para mostrar símbolos o contar historias en la cultura popular.

Paralelo al musical, este interés artístico salió a la luz en su adolescencia y adquirió forma cuando tomó la decisión de dedicarse a ello.

Se inicia en la **escultura** hasta 2015, cuando la abandona para concentrarse más en la **ilustración sobre papel**, con temas alusivos a **la música y la divinidad** de ésta o de los músicos que influyen (aún) en gran parte de sus dibujos.

Las referencias a símbolos religiosos son sólo una parte que ayuda a contar la obra al público, hay además una colaboración entre tintas de alcohol, experiencias personales, espiritualidad, simbolismo y el papel.



# SARA ESCOBAR

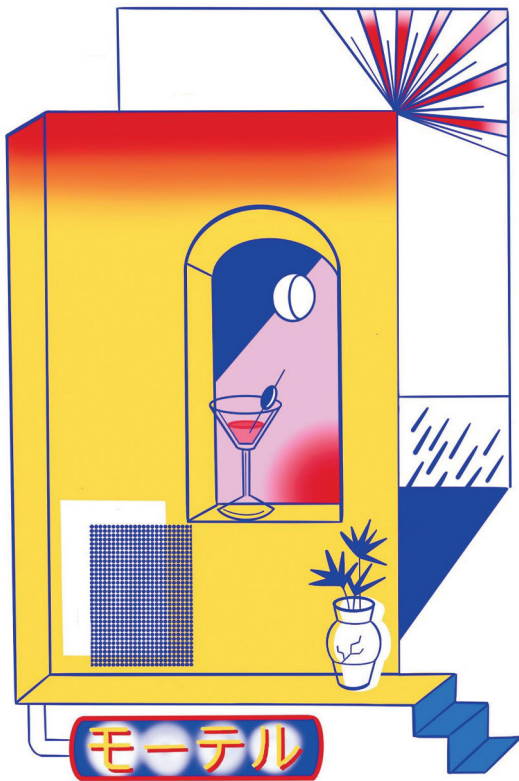
**Sara Escobar Vázquez (Huelva 1998).** Estudiante de **Bellas Artes** en la facultad **Alonso Cano de Granada**.

Creativa multidisciplinaria, trabaja la **ilustración** y la **narración gráfica**. Su obra está influenciada por el diseño, la publicidad y la cultura de masas que rodea al mundo millennial. Maneja técnicas digitales que recrean la calidez del material analógico.

Sus temas van desde lo cotidiano de las relaciones humanas hasta lo misterioso, simbólico e inquietante de nuestra mente. Genera narrativas abiertas, libres a la interpretación del espectador, creando un universo sugerente y seductor, con matices de lirismo y de lucidez. Paisajes con un fuerte poder magnético que muestran tanto lo gris del mundo real, como ambientes oníricos y de ficción.

Los elementos de sus creaciones, objetos y personajes, tienen una gran expresividad, son formas visuales que transmiten emociones y que comunican diversas ideas con gestos mínimos.

 @zo\_kata



# TRECESIETES

**Rafael Esteban Clares. Huelva 1987**

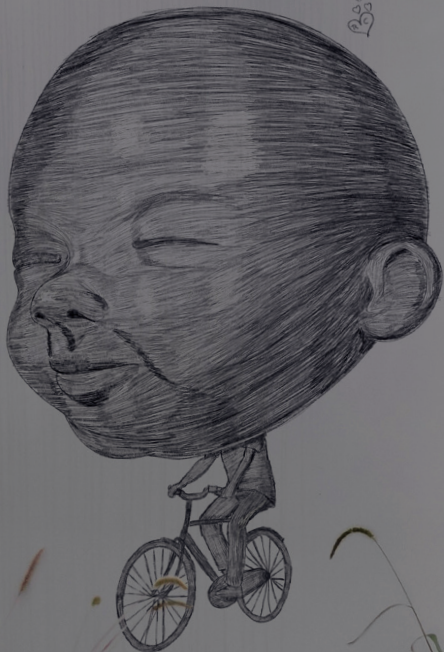
**Diseñador de arte en 2D, 3D** y algo más. Licenciado en **Audiovisuales** en la UMA. Tras disfrutar en el último año formándose como diseñador gráfico en **Ecuador**, regresa a Málaga donde tiene la oportunidad de dar clases de 3D en la facultad, siendo aún estudiante.

Posteriormente, tras una etapa trabajando como diseñador gráfico, comienza su andanza profesional en **Seabery**, empresa onubense de realidad aumentada, con la que crece y ayuda a crecer en varias dimensiones. De forma paralela, se desarrolla profesional y personalmente en diferentes palos de la creatividad, pues sin duda lo que caracteriza a **Trecesietes** es la innovación, el cambio y las pequeñas metas constantes.

Actualmente, ha continuado con su labor docente en **El Taller Artístico** en Huelva. Y aparte de mucho dibujar, acaba de publicar su primera antología gráfica **A veces Z**, editada por **El Libro Feroz**.

 [trecesietes.es](http://trecesietes.es)

 [@trecesietes](https://www.instagram.com/trecesietes)



シート

大槻

# PIRÁMIDA & Z.O.K.O. + LENORA MATCH

**Pirámida & Z.O.K.O.** junto a **Leonora Match** presentan **Isolated**, un canto a la desesperación, un contraataque a la crisis permanente que marca el pulso de nuestros días: la dictadura del gozo, la precariedad y los engaños envueltos en papel de diseño.

Sonríe. Sonríe más. Que tu sonrisa cubra todo este vacío. Rápido. Comunica, emprende, compra, vigila, compite, consume. Sonríe o muere.

**Isolated** es una pausa. Un lugar para detenerse dentro de la vorágine de los días y romper con la cultura de lo inmediato. Quemar el pasaporte digital para registrar y procesar la realidad con otras velocidades de obturación.

Es posible.

 @piramida.sp / @zokosullivan (Música)

 @malditamusica (Grabación y mezclas)

 @iredavia / @jamanamamusic (Vídeo)



# STICKER BOMB II

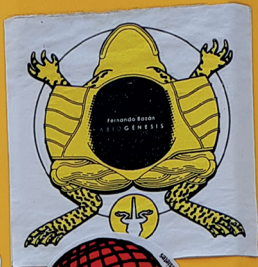
## Intervención colectiva

Clasificado como un subgénero del **graffiti**, el **sticker-art** consiste en la difusión de contenidos a través del uso de **pegatinas** sobre elementos de mobiliario urbano. Cuando en un mismo emplazamiento se concentra un gran número de pegatinas, se utiliza el término **sticker-bomb**.

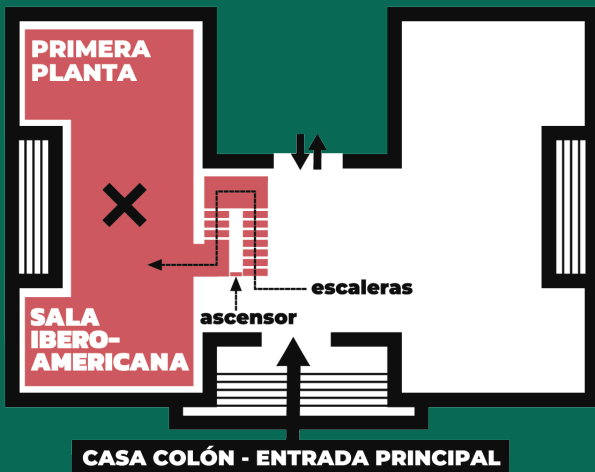
Inicialmente vinculado al **activismo social** y la **publicidad**, el **sticker-art** contemporáneo se desarrolla como un tipo de **vandalismo cívico** inclinado hacia **cometidos estéticos**. Gracias a la inmediatez y asequibilidad de su producción, ha servido de vehículo para popularizar diseños e ilustraciones, y propicia diálogos entre visuales y contactos entre grafistas.

En último término, el **sticker-art** propone, además, un debate sobre la legitimación del del espacio público para la divulgación de la producción artística.

Por petición popular, **Grafistas Onubenses** ofrece de nuevo una **zona de intervención libre y colectiva** para tu pegatinas. **¡Atrévete y deja tu marca!**



# GRAFISTAS ONUBENSES



**CASA COLÓN - PLAZA DEL PUNTO S/N HUELVA**

## **HORARIO DE VISITAS**

**Lunes y viernes** de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00

**Sábados** de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00

**Domingos y festivos cerrado**

# EVENTOS

*Casa Colón - Sala Iberoamericana - entrada gratuita*

**12 de diciembre de 2019, 19:00 horas**

GRAN FIESTA de INAUGURACIÓN con  
JAMANAMA + ICY AMANE

 @jamanama.music / @icy\_amane

**19 de diciembre de 2019, 19:00 horas**

VISITA GUIADA con GRAFISTAS

**28 de diciembre de 2019, 19:00 horas**

CONCIERTO de ELLA ELLA

 @ellaellabcn

**18 de enero de 2020, 12:00 horas**

VERMUT - VISITA GUIADA con GRAFISTAS -  
CLAUSURA.





Ayuntamiento de  
**HUELVA**

**GRAFISTAS  
ONUBENSES**

 @grafistas\_onubenses