

QUINTA MUESTRA

Grafistas Onubenses

SALÓN
IBEROAMERICANO
CASA COLÓN
HUELVA

del 21 DICIEMBRE
de 2020
al 30 ENERO
de 2021



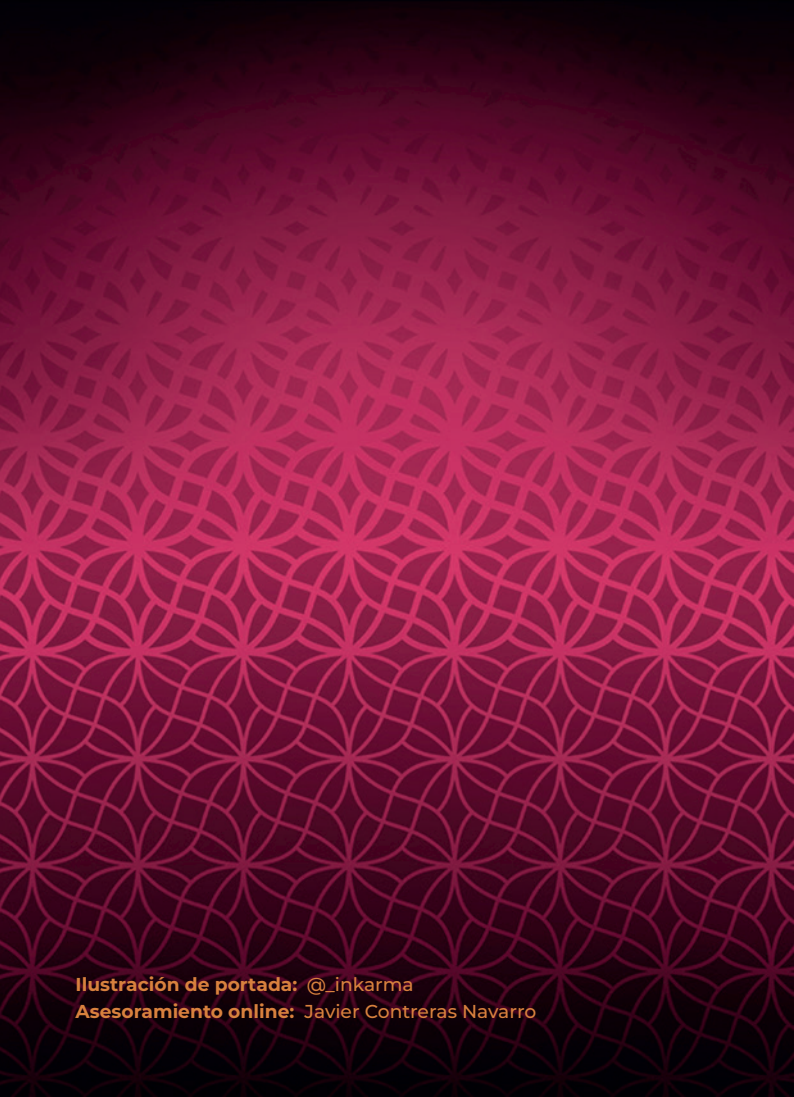


Ilustración de portada: @_inkarma

Asesoramiento online: Javier Contreras Navarro

QUINTA MUESTRA DE GRAFISTAS ONUBENSES

La muestra **Grafistas Onubenses** alcanza las cinco ediciones. Una cifra de gran simbolismo que nos sirve de brújula para mirar atrás en el tiempo y comprobar que la trayectoria de nuestro proyecto sigue avanzando sin perder el rumbo.

Nuestra propuesta se refuerza una vez más con un gran número de firmas y obras inéditas, lo que demuestra el dinamismo y la frescura de la creatividad vinculada a esta tierra.

En esta edición ofrecemos un cuidado muestrario de **cómic, ilustración editorial, diseño gráfico, arte urbano, fotografía intervenida, audiovisual** y - como novedad - **diseño de tatuaje**. Todas estas facetas de la cultura visual contemporánea confluyen como contenido museable de energías e impulsos trepidantes.

Y como nexo común **Huelva**, en nuestro afán por reivindicar la calidad y la excelencia de la creación de cercanía, que no por próxima debe ser pasada por alto. El nivel que venimos apreciando desde nuestros inicios así lo evidencia, y esta edición no hace más que reafirmar nuestras palabras.

Suban a bordo, y disfruten.

Proyecto comisariado por **Ana Baldallo, Paco González** y **Lorenzo González** / @grafistas_onubenses

ANTONIO SUÁREZ

Adorno: "He prescindido de los grandes razonamientos porque envilecían la ternura de la palabra y sigo poniendo nombre a las cosas que me asustan, porque amo sobrevivir."

*(fragmento de **Manifiesto Subnormal**, M. Vázquez Montalbán)*

Antonio Suárez Muñoz. Huelva (1979)

La Física y la Química en la paradoja del nivel intangible.

Faltan Sentidos a los que acudir y que se pongan a trabajar en el asombro y en la forma más primitiva de su Existencia. Apostar por el abismo de dicha existencia implica acertar, errar...manchase y observar la huella de los propios hechos, para bien y para mal.

No hay CTRL+Z.

Estar dentro o fuera de la ventana, con todo lo que ello conlleva, es más que una simple elección. Es la concientización del saberse inquilino y de la posibilidad de sobrevivir.



BULLSHITO

Empecé en el graffiti - por así llamarlo - en el 2008, pero solo hacia firmas poco destacables.

Estuve pintando en varias exhibiciones de graffiti por los pueblos de Huelva y en alguno de sus barrios, sobre el año 2016 /17. Después de muchas bajadas y subidas ya me estabilicé y fui encontrando mi estilo propio, improvisando piezas uniformes con rellenos muy intensos en los que sigo plasmando patrones del Wild Style, como las flechas y algunos sectores.

Jugando con tonos cálidos y fríos, improvisando cada pieza de principio a fin sin saber cómo acabarán hasta la última línea, dejo que estas formas y matices - que de por sí solas no expresan nada - encuentren su camino hacia una perfecta unión en una explosión abstracta de color.



CANINA WALLS

Ernesto Pérez Martínez es un Ilustrador, diseñador gráfico y escenógrafo onubense, nacido en Madrid en 1984.

Desde pequeño sintió gran admiración por su tío **Ernesto Walls**, uno de los artistas mas carismáticos y transgresores de la provincia. Por ello, siempre supo cuál sería su profesión.

De él también surge su nombre artístico, junto con su pasión por las calaveras o caninas, como se dice en Huelva.

Trabajó muchos años en el montaje de cabalgatas de reyes y actualmente realiza escenografías para agrupaciones de carnaval con el equipo de **Creaciones Paganas**.

Fue parte activa de **PLOCC** (Plataforma Onubense de Cultura Contemporánea) y es integrante de los colectivos **Polo Químico** (música electrónica) y **El Cartel** (artístico).

¡Llegó la Era de la Canina!

 @canina_walls_ilustracion



CAROLINA SAIZ

Carolina Saiz, Huelva, 1985.

Diseñadora gráfica asentada en Madrid.

En 2009 comencé mi carrera de forma autodidacta y durante un tiempo fui encadenando becas y masters hasta llegar a trabajar como directora de arte para varias agencias de publicidad. Desde 2014 trabajo como diseñadora freelance especializada en branding y diseño editorial para clientes de diferentes sectores. Mi trabajo personal se enfoca en mis raíces y en el deseo de dotar a Huelva de una expresión gráfica. Además de crear una identidad corporativa para la ciudad, desarrollé una serie de iconos que definen la cultura, tradiciones, naturaleza y gastronomía de la provincia. Esto me llevó a profundizar más para diseñar el mapa de la provincia y de la capital donde, mediante iconos y un estilo minimalista, se muestra nuestro patrimonio.

Este es un proyecto vivo que evoluciona al mismo tiempo que la provincia y yo, cuyo objetivo es valorar la riqueza de Huelva a través del diseño gráfico y la ilustración.

HOLIDAY TATTOO CLUB

Holiday Tattoo Club nació en la carretera, en 2018. Desarrollábamos nuestro trabajo **on the road**, visitando ciudades donde colaborar unos días tatuando y pintando obras conjuntas.

En 2019, pasó a ser un lugar físico en la ciudad de Huelva, una localización por descubrir en el mundo del tatuaje tradicional, motivo por el que decidimos asentarnos aquí una temporada.

Sin perder de vista nuestra idea principal, **HTC** es un espacio creativo donde hacemos lo que mas nos gusta, **pintar y tatuar**. Ahora son los amigos los que vienen a visitarnos, y podemos ofrecerles tanto un lugar de trabajo, como unos días rodeados de playas y entornos espectaculares.

La compañeros que vienen a tatuar a esta ciudad y cada cliente que confía en nosotros día a día conforman el ideal máximo de nuestro estudio: un espacio honesto, donde se trabaja y se disfruta a partes iguales.



@holidaytattooclub
@monicakiddo / @javierfernandezlb



ICH BIN MUPI

MUPI es el alias del artista visual onubense **Ricardo Márquez Pérez** (1996), formado como Diseñador Gráfico por la **Escuela de Arte de Sevilla** y especializado en **Motion Design** por la **Escuela Superior de Diseño de Barcelona**.

La vuelta a su ciudad natal supuso un antes y un después en su carrera artística, enfocándose en el **street-art** y el **arte generativo**:

Cuando volví a Huelva me di cuenta qué todo lo que rechazaba de esta ciudad eran mitos infundados. Su ambiente artístico, underground e industrial ha sido el lugar perfecto para encontrarme a mí mismo fuera de la avalancha de estímulos visuales que genera una gran ciudad, la periferia permite crear desde la experimentación y la originalidad.

Tecnología, transformación y experimentación son los tres valores que definen la obra de **MUPI**.



POCO A POCO . OS
PASO A PASO A
POCO A POCO
PASO . OS
PASO A
POCO A P

INKARMA

Carmen Valdés Rodríguez, Huelva, 1997.
Tatuadora, ilustradora y artesana.

*Estudí el bachillerato artístico en la **Escuela de Arte León Ortega**, pero me considero autodidacta.*

Desde muy joven sentí una gran atracción por la cultura del tatuaje y la modificación corporal. Comencé practicando distintos estilos para encontrar con qué me sentía cómoda, lo que conllevó que fuese introduciéndome en esta comunidad casi sin darme cuenta, y así me acabé decantando por la armonía del arte ornamental y la sagrada geometría.

*Me gusta verme reflejada por la imagen de **MATA HARI**, mujer empoderada, reconocida por su carisma, valentía y su potente presencia visual influenciada por el arte balines y oriental, como sucede en el caso de mis obras.*

Considero que estoy en un continuo aprendizaje, Espero seguir creciendo, dándome a conocer, y que nuevos integrantes se sumen a esta cultura que estimo que está en pleno auge.

 @_inkarma



@_InKarma

JOSE ORIEK

Jose Oriek (Huelva, 1980) comienza su carrera realizando sus estudios de grado superior de fotografía en la Escuela de Artes León Ortega, lo que hizo que despertara su inquietud hacia el mundo del arte. Ha ido desarrollando sus proyectos de vida en lugares como Barcelona, Londres, Berlín, San Francisco, Los Angeles y México, formándose en otras disciplinas tales como las artes gráficas, el cine y la danza.

Su propuesta en **Grafistas Onubenses** es el resultado de años de formación, trabajo y vivencias. Oriek apuesta por la manipulación de la luz a través de filtros analógicos, creando una experiencia única donde nos muestra gran parte de su ficción. La variedad de color es una característica que el artista despierta en sus obras junto con la pluralidad de rostros que las representan, dando visibilidad a la diversidad sexual y de género. A lo largo de su carrera, el artista descubrió lo importante que era su trabajo en esta sociedad.

Hoy en día podemos caminar y respirar siendo visibles, a pesar de que aún queda mucho por hacer.

 @joseoriek



JUAN ALBERTO HERNÁNDEZ

Juan Alberto Hernández nace en Huelva tras 10 meses de confortable vida uterina.

Se licencia en Filología Hispánica mientras trabaja como estanquero. Adelantándose a la crisis de los cuarenta, decide que finalmente quiere hacer del dibujo una parte importante de su vida. Desde entonces, ha tenido la suerte de diseñar portadas e ilustraciones interiores para libros, siempre dentro de la temática de los género de fantasía, ciencia ficción o terror, y siempre rindiendo un sentido homenaje a sus ídolos ochenteros.

Ha trabajado con editoriales como **Cerbero**, **Dilatando Mentes**, **Sportula**, **El Transbordador**, **Apache**, **Cazador de Ratas**, **El Libro Feroz...** y ha llegado a publicar un videocómic en **El País Semanal**.

Siempre se arrepentirá de no haber usado sus iniciales **Jahr!** como nombre artístico.

 @juanalberto.hdez



LURY

Illary Cordero Hierro, Huelva, 2004

Hola, me presento ante todos.

*Yo soy Lury, y soy una artista autodidacta y **freelance** a la que le apasiona el estilo **anime**, y desarrollo el mío propio a cada dibujo que hago.*

Llevo dibujando desde que era bastante pequeña, y siempre me he sentido realmente atraída por el mundo del arte y lo que eso conlleva, y así sigo a día de hoy.

Impulsada por todo tipo medios, disfruto bastante realizando fanarts de series, animes, y videojuegos, aunque también adoro crear y diseñar personajes propios para cualquier propósito.

Mi afición por dibujar no deja de desarrollarse día a día, y no pienso dejar de esforzarme, ya que mi interés en ello no piensa desvanecerse nunca.

 @lury.sgh



SANDRA CASADO

Sandra Casado Díaz, Huelva, 1991.

Ilustradora autodidacta y diseñadora gráfica.

Su atracción por el arte desde temprana edad, por un lado, y su fascinación por la belleza de la Naturaleza en sus infinitas formas, confluye en un estilo personal e íntimo, con un sello creativo muy reconocible, que se materializa principalmente en retratos femeninos y de animales enmarcados con elementos naturales.

Siempre dispuesta a innovar y experimentar con diferentes técnicas, siente especial atracción por el dibujo y la pintura, y sus trabajos combinan lo analógico -con el predominio del lápiz y la acuarela- y la creación digital.

Con mi trabajo pretendo transmitir lo que no soy capaz de expresar con palabras.



TERESA JIMÉNEZ

Teresa Jiménez, Huelva, 1982

Licenciada en Bellas Artes con especialización en diseño gráfico y grabado.

Trabaja sobre todo en el área de las artes gráficas y como ilustradora. En este campo logra varios premios en certámenes nacionales e internacionales.

Apasionada de la artesanía y los materiales naturales, explora la técnica del pirograbado y elabora complementos de corcho textil en **Natukia**.

En **El espacio de Haru** visibiliza su obra como ilustradora utilizando sobre todo tinta y medios digitales, que ocasiones se fusiona desarrollando un lenguaje más personal e introspectivo.

Actualmente se inicia como aprendiz en un taller de creación de pavimentos hidráulicos utilizando técnicas tradicionales e investigando nuevas posibilidades.

 @elespaciodeharu / @natukiadesign



EL ESTUDIO DE LOS ARTISTAS HOMENAJE A LOS **HERMANOS MACÍAS**

Si bien **Grafistas Onubenses** se desarrolla como un evento independiente, no queremos olvidar que en su origen se trataba de una de las actividades culturales vinculadas al **Salón Internacional del Cómic de Huelva**, y como reconocimiento a dicha institución rendimos este sincero homenaje a sus promotores: **Gerardo, Marco y Ciro**, más conocidos como **Los Hermanos Macías**.

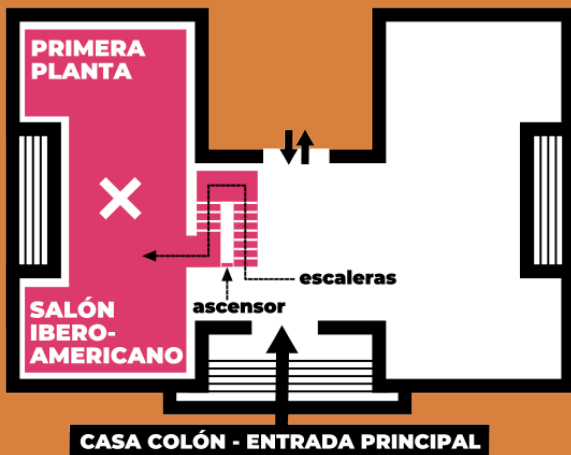
Para ello hemos realizado un poco de arqueología para recuperar muestras de su **obra analógica**, principalmente de los años 80 y 90. Las piezas seleccionadas, de enorme calidad artística y testimonial, no sólo muestran un estilo artesanal de creación gráfica, sino también la vertiente más subversiva y genuina de la producción de los **Hermanos Macías**.

Páginas de cómics, diseños de cartelería, bocetos, storyboards, descartes y materiales de dibujo y mobiliario real han sido recopilados para recrear el estudio donde los hermanos gestaban sus historietas en sus primeros años.

 @hermanos_macias_3



Grafistas Onubenses



CASA COLÓN - PLAZA DEL PUNTO S/N HUELVA

HORARIO DE VISITAS

De lunes y sábados

De 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00

Días 24 y 31 del 12 y 05 del 01 - De 11:00 a 14:00

Domingos y festivos CERRADO

MEDIDAS COVID-19

AFORO MÁXIMO 12 PERSONAS

USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA



Ayuntamiento de
HUELVA

**GRAFISTAS
ONUBENSES**

 @grafistas_onubenses