

GRAFISTAS ONUBENSES

7ª MUESTRA

SALÓN
IBEROAMERICANO
CASA COLÓN
HUELVA



DEL
22 DIC 2022
AL
21 ENE 2023



CASA COLÓN - PLAZA DEL PUNTO S/N - HUELVA

HORARIO DE VISITAS

De Lunes a Sábados
10:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00

Domingos y festivos cerrado

ENTRADA GRATUITA

Ilustración y diseño: Almudena Ortega Acevedo @ amordebuey
Asesoramiento online: Javier Contreras Navarro @ misterjota

El siete es una cifra tradicionalmente asociada a la buenaventura, y casualmente ya son siete las ediciones que Grafistas Onubenses celebra en esta ocasión. Es innegable que la suerte juega un papel esencial en cualquier empresa en la que nos embarquemos, pero igualmente dicha suerte caerá en saco roto si no la acompañan el talento, la creatividad, el esfuerzo, y la ilusión que nuestro plantel de grafistas prodiga en el proyecto año tras año.

De la línea clara del cómic a la explosión cromática del **graffiti**, ofrecemos un audaz repertorio de formas de expresión que en los últimos años se ha ido ganando su puesto de prestigio tanto a ojos del público como en galerías especializadas. **Ilustración digital, concept art, gráfica publicitaria, libros de artista e incluso técnicas de grabado ancestral** dialogan libremente en el singular entorno del **Salón Iberoamericano de Casa Colón**, conformando así un amplio panorama de la cultura visual contemporánea. En esta edición, además, complementamos nuestra programación con un **ciclo de acciones artísticas performativas** que tendrá lugar en el propio espacio.

Una vez más os animamos a explorar el mapa de la creatividad gráfica onubense. Se trata de una aventura sin avisos para navegantes y llena de sorprendentes descubrimientos, y en la que garantizamos que la suerte siempre estará de vuestro lado.

Grafistas Onubenses es un proyecto comisariado por **Ana Baldallo, Paco González y Lorenzo González** desde 2016 en Huelva.

AMORDEBUEY

Almudena Ortega Acevedo (Huelva, 1991)

Licenciada en **Bellas Artes** en la Universidad de Sevilla, con especialización en **Diseño Gráfico y Grabado**. En la misma Facultad, cursa el **Máster en Arte: Idea y Producción**, y posteriormente realiza dos años de **Doctorado en Arte: Producción e Investigación** en la Universidad Politécnica de València.

Si bien su campo actual de investigación versa sobre políticas identitarias y afectivas en el marco de las redes sociales a través del arte digital y la programación, de forma paralela trabaja sus otras pasiones: **la estampa y el tatuaje**.

Amordebuey abarca un estilo tradicional, bruto y a veces naïf, que bebe de referencias tan dispares como el punk, los verdiales, el existencialismo, la muerte o el manga.



CINTA ARRIBAS

Valladolid, 1983.

Esta vallisoletana de madre onubense estudió **Bellas Artes** en Salamanca y completó su formación en Kassel (Alemania). Lleva años dedicándose a la ilustración y le gusta contar historias que emocionen a través de sus personajes, ya sean trabajos para prensa, publicidad, libros infantiles o portadas. Tiene un estilo versátil y personal que juega con las texturas que obtiene de la tinta china y las técnicas tradicionales, que luego retoca digitalmente.

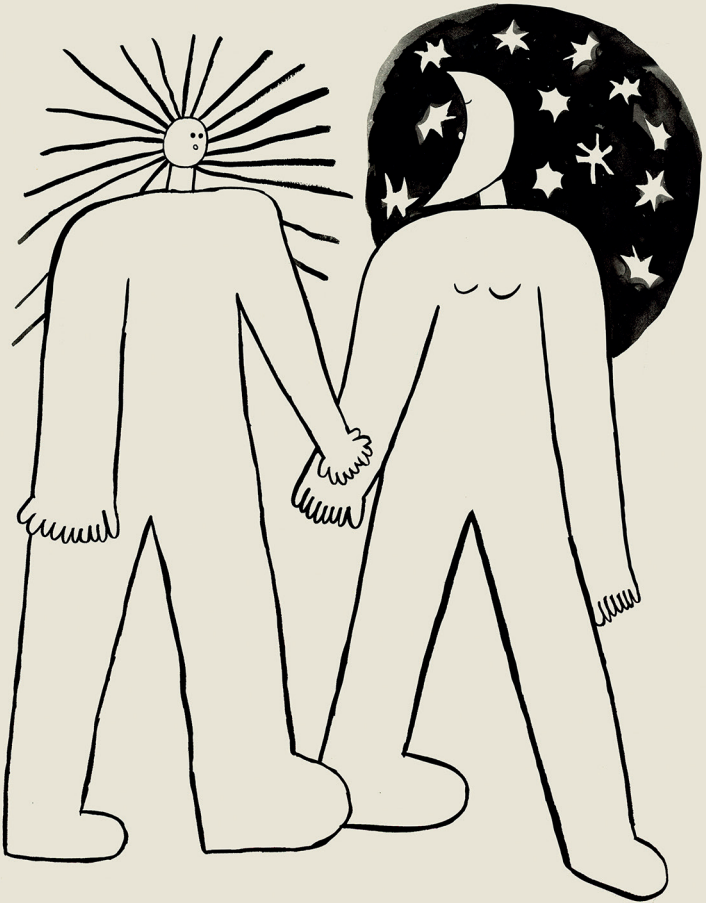
Entre sus clientes se encuentran **El País, Springfield, Buy&Hold, Google, Lexus o New York Times.**

Entre sus premios destacan la **Mención de Honor en el 11 Catálogo Iberoamericano de Ilustración, 2020** y la **Mención de Honor en la Bienal de Ilustración Ilustrarte, 2018** (Fundación SM y la FIL de Guadalajara, México).

Entre sus publicaciones se encuentran los álbumes ilustrados *Puaj* (Flamboyant, 2022), *Sleeping Funny Princess* (Who's Got My Tail, 2020), *My Best Friend Sometimes* (Power House, 2020), *Los Semifusos* (A fin de cuentos, 2019), *I Hate Everyone* (Power House, 2018), *Pequeña & GRANDE Gloria Fuertes* (Alba Editorial, 2017) y *Coco, ¿dónde estás?* (Sallybooks, 2016).

 www.cintarribas.es

 [cinta_arribas](https://www.instagram.com/cinta_arribas)



CUADERNISTA por Jaime Rodríguez

El teclado sustituye al trazo humano y las redes sociales acaban registrando todo tipo de vivencias al milímetro, tanto que rozamos la sobreexposición de nuestras propias vidas.

Y es curioso, porque a su vez la acción íntima de plasmar en un diario todo lo que transcurre alrededor de nuestra existencia se está perdiendo.

Durante quince años Jaime ha recopilado (y continúa con ello) pequeñas y grandes reflexiones bajo letras, esbozos, ilustraciones y recortes en sus cuadernos, creando una especie de itinerario emocional de experiencias pasadas de forma artesanal y creativa.

Esta muestra recoge cada uno de los **veinticuatro cuadernos** completados hasta la fecha como testimonios singulares del paso del tiempo, la necesidad del autoconocimiento y la defensa de sentir el tacto real de la creatividad desnuda sin tapujos.

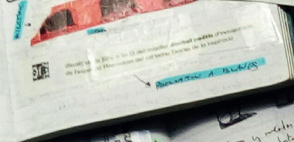
Jaime, de origen onubense, es hoy un agente activo implicado en la escena cultural de Cataluña, donde actualmente reside.

de nuevo en el agua de sal...
 el agua de sal...
 el agua de sal...
 el agua de sal...

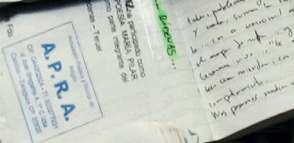
JIMMY GROWN



...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...



...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...



...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...

...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...

...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...

...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...
 ...de nuevo en el agua de sal...

ITSPERFECTCHAOS

Bollullos par del Condado, 1991

Mi primer contacto con la pintura fue con botes de spray en mi ciudad natal, junto a otros artistas de la provincia. Seducido por la diversidad cultural empecé a estudiar Arquitectura en Cataluña, centrándome en el dibujo como medio expresivo y disfrutando de las posibilidades que ofrece un lugar como Barcelona. Interesado siempre en viajar y conocer nuevas culturas, he intentado seguir aprendiendo de tradiciones y costumbres tanto de Europa como del resto del mundo.

*Pienso que el arte debe ser la garantía de salud de las personas, y una herramienta de cambio social para corregir la alienación impuesta por el capitalismo con su competitividad despiadada y su ritmo vertiginoso. Mi obra refleja los sentimientos de **El/La individuo Urbanita** (casi andrógino, casi despojado de su género), que se desplaza de manera inconsciente en la rutina diaria. Retratos de estados emocionales tan definidos y diferentes y entre sí, como cada uno de los subgrupos urbanos de la sociedad actual.*

*Hay características recurrentes, como el ambiente místico o macabro, poses provocativas o expresiones incómodas. Todo ello busca generar sentimientos rechazados por la sociedad actual de la apariencia, donde lo que importa es **TENER** en lugar de **SER**, con todo el vacío existencial que esto conlleva.*

LABORATORY * CHAOTIC ART *



K-LINA

K-Lina / Carolina Carmona. Almonte, 1996.

Graduada en **Bellas Artes** por la Universidad de Granada, es una tatuadora y muralista almonteña que empezó a experimentar con el arte a muy temprana edad.

No fue hasta 2016 que comenzó a hacer sus “pinitos” en el mundo del graffiti, pintando en lugares abandonados y participando en *jams* de Hip Hop, donde el graffiti se reunía con otras modalidades, como el *breakdance*, sesiones de DJs o el rap. De esta manera encontró un hueco en ese mundo y una gran familia.

Aunque se define como una persona intensa y a menudo dispersa, vuelca toda su sensibilidad en crear piezas con un contenido simbólico, y centra su obra personal en la figuración, para hacer llegar su mensaje más fácilmente al espectador.



MERI MERINO

¡Hola! Soy María Merino, pero todos me llaman Meri.

*Estudí **Bellas Artes** en Sevilla. Siempre me ha encantado trabajar con niños y niñas y darles clases de pintura, y observando su proceso creativo me di cuenta que ese era el tipo de arte que a mi me interesaba. Desde entonces, sigo enseñando a niños, e incluso a adultos que desean profundizar en su creatividad, sin dejar de lado mis proyectos personales de pintura e ilustración.*

Se me podría considerar una artista polifacética, pero yo prefiero pensar simplemente que estoy jugando y adaptando mi lenguaje a todas las formas a mi alcance: cerámica, pintura textil, murales, dibujo, ilustración digital, pintura en lienzo, cartelería... las posibilidades son infinitas.

Me he mudado al campo aquí en Huelva, rodeada de naturaleza y animales, para tener tiempo e inspiración y hacer lo que siempre me ha gustado hacer: entrar en mi mundo personal y plasmar (cada vez a mayor escala), las formas y colores que me salen de dentro.



www.merimerino.com



[meri_merino](https://www.instagram.com/meri_merino)



PACOPÉREZ GYOTAKU

Pacopérez Gyotaku es una de las varias divisiones comerciales del **Colectivopacopérez**. Esta en concreto, destinada a las *japonerías*. Su labor es la producción y comercialización de *gyotakus* a partir de especímenes de nuestras costas.

Siguiendo con celo los modos tradicionales nipones, **Pacopérez Gyotaku** estampa chocos, boquerones, bailas, doradas, sardinas, pelúas o corvinas sobre papeles de arroz de alta calidad. En su afán de unir las tradiciones onubenses y las del Sol Naciente, todas las piezas se estampan tras la ingesta de una botella de medio litro de *Nihonshu Okunomatsu Junmai* y otra de aguardiente zalameño *Arenas*. El uso de tintas elaboradas manteniendo el canon o su enmarcado con listones de bambú, pretende asimismo el respeto por la tradición.

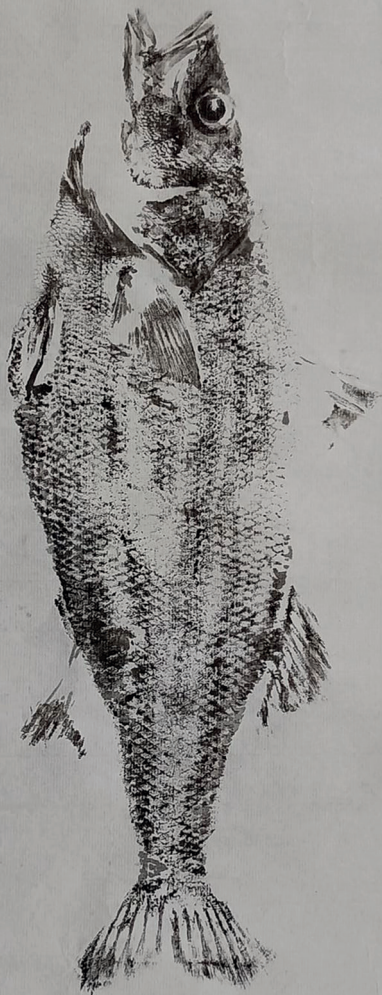
El **Colectivopacopérez** lo componen **Mario Marín** y **Manuel Hidalgo**, artistas plásticos y próceres de baja ralea.



www.colectivopacoperez.blogspot.com



[pacoperez_gyotaku](https://www.instagram.com/pacoperez_gyotaku)



PEPE BECERRA

*Soy un artista digital que empezó a dibujar inspirado por el anime de los 90, como **Sailor Moon**, **Cardcaptor Sakura** y **Magical Doremi**. Estudié bachillerato en la **Escuela de Arte León Ortega** de Huelva y posteriormente, dos años de **Bellas Artes** en la **Universidad de Sevilla**. Hasta entonces había usado medios tradicionales para ilustrar, pero en 2018 di el paso al arte digital, usando **Clip Studio** como principal software de dibujo.*

*En 2019, fui uno de los 10 ganadores de la **III Edición del concurso Campus Cómic** organizado por la **Universidad de Huelva** con la obra **Sappho y las alas**, que resultó en una publicación colectiva disponible de forma gratuita tanto en **PDF** y formato físico.*

*En 2020, fui seleccionado junto con otros 9 artistas para la antología **El presente ya creado**, con la obra **El testigo**. Dicha publicación puede encontrarse de manera física editada por **Tebeox**. En 2021, publiqué para la misma editorial la historia corta **Las desventuras de Malina** que hasta principios de 2022 podía leerse gratuitamente a través de su **app**.*



RAFA PINTO

Huelva, 1974.

Ecléctico, diverso, intuitivo, quizás poco académico... Pero detrás de cada obra hay una perfecta organización de un caos interno.

Ningún elemento ha surgido del azar, en esta historia que nació en Sevilla. Personas reales o quizás no tanto.

Una película sin palabras no carente de sentido del humor y una técnica muy elaborada; esto es lo que da vida a esta aventura aparentemente provocadora. Pero, ¿qué arte hay que no provoque?

Cuadros dotados de una extraordinaria falta de pereza, una experiencia situada en las antípodas de la serenidad.



www.rafapinto.com



[rafapinto10](https://www.instagram.com/rafapinto10)

EL PARAISO

R



NADA EMPIEZA

500
PARADISI PARAYAS

BIMBO
#VELA

LA NOCHE DEL VIERNES

COCAINE
MILK
MILK
MILK

SEA
FABAI

EL MUNDI ES MIP SEVEL Y TRASTE

CELOS



TA
D
LA
VOLUNTAD DE HACERLO

SONIA ESPADA


Nació en Girona el 23 de diciembre de 1984, pero creció en Huelva desde que tenía un año. Aquí, además de formarse en academias de dibujo y pintura como **Arte2**, formó parte de la **Asociación Cultural 6 Viñetas** (que publicaba el fanzine *muCHOCOmi*), lo cual marcó notablemente su *background* como ilustradora.

Más tarde, tras acabar **Bellas Artes** y con una fuerte influencia derivada de los videojuegos y especialmente de las tecnologías de la información, quiso orientar su carrera hacia el mundo digital, trasladándose a Madrid en 2009 para especializarse en tecnologías web y diseño de servicios digitales.

Actualmente, ha fundado su propia empresa de consultoría IT, **Ikigai Works**.

En su estilo, de temática miscelánea y de técnicas tanto tradicionales como digitales, se percibe su pasión por el **concept art** y el gusto por la cultura oriental para sus proyectos personales.

 www.ikigaiworks.com

 www.soniaespada.com

 [soniaespada_art](https://www.instagram.com/soniaespada_art)



TONY RUIZ

Tony Ruiz (Huelva 1972). Humorista gráfico, creador cultural, diseñador.

Álbumes de cromos de soldados del mundo, regalo de mi abuelo Antonio: con 4 o 5 años, dibujos de épicas batallas y monigotes perfectamente uniformados. Adolescente de mucho Creepy, Zona84, el Víbora, el Jueves; primeras historetas y viñetas de crítica social. Colaboraciones: Fancine El Vertedero, Huelva Información, La Voz de Zalamea, El Percá (dirección y diseño)...

Uniradio, programa Calle 110: Las Aventuras de Tony Ruina. Presidente de Müzzic, asociación musical cultural; gestión cultural: Jams en el Parque Moret, La noche de los edificios muertos de Huelva te Mira, Miércoles Müzziculturales II y III, Circuito de Andajazz (Gran Teatro)...

El Aceituno, cantautor de blues choquero.

Freelance: Sugart. Formador en diseño gráfico (FOE). Diseños para la Universidad de Huelva, Uniradio, la cantante Argentina, La Taberna del Libro, Música Fundamental, Müzzic...

Socio-fundador/creativo en Somoslamilk, junto a Victor Andivia. Actualmente, creativo en Gesto Comunicación.

m

Ciclo de performances

EL CUERPO ESTÁ PRESENTE

Performance: arte de acción, proceso, práctica, episteme, modo de transmisión. También podría pensarse como acto de pensamiento esperanzado.

Todas las actuaciones tienen lugar en el Salón Iberoamericano de La Casa Colón, Huelva. Ciclo coordinado por Sabrina Lescano. Entrada gratuita.



JUEVES 22 DIC 2022
19:00 h - INAUGURACIÓN

SABRI
LESCANO

Córdoba, Argentina

 [sabrilescanosabri](#)



MIÉRCOLES 28 DIC 2022
19:00 h

MARÍA H.
LI

Sevilla

 www.mariahli.com

 [maria_h_li](#)



MIÉRCOLES 04 ENE 2023

19:00 h

MOEBIUS PERFORMANCE

Pato Valdez / Esteban Rizzi

Córdoba, Argentina

 moebiusperformance



MIÉRCOLES 11 ENE 2023

19:00 h

RAQUEL MARTÍN

Huelva / Granada

 www.raquelmartinjimenez.com

 raquelmartinperformer



MIÉRCOLES 18 DIC 2023

19:00 h - CLAUSURA

ANA ESCOBAR

Galaroza, Huelva

 www.tierrafuego.art

 tierrafuego_art

organizan



Ayuntamiento de
HUELVA

**GRAFISTAS
ONUBENSES**

colabora



Puerto de Huelva