

**GRA
FIS
TAS
ONU
BEN
SES**

**8^o MUES
TRA**

**SALÓN
IBERO
AMERICANO**

**CASA
COLÓN**

HUELVA

del 21 DIC 2023
al 20 ENE 2024





CASA COLÓN - PLAZA DEL PUNTO S/N - HUELVA

HORARIO DE VISITAS

De LUNES a SÁBADOS

10:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00

DOMINGOS Y FESTIVOS CERRADO

ENTRADA GRATUITA

Ilustración y diseño: Ana Baldallo  www.anabaldallo.com
Asesoramiento online: Javier Contreras Navarro  [missterjota](https://www.instagram.com/missterjota)

La creación gráfica vinculada con Huelva vuelve a sorprender un año más. En esta **octava muestra** contamos con propuestas de técnicas tan diferentes como el cómic, el diseño gráfico, el grabado, la ilustración editorial o incluso la instalación sonovisual. Como viene siendo habitual, firmas inéditas se dan la mano con otras veteranas en un diálogo enriquecedor que resalta la genialidad de del conjunto de grafistas.

El arte es un reflejo de la sociedad y su pensamiento, e incluso en ocasiones puede ser el oráculo de lo que está por venir. Estamos en un momento de multiplicidad, de cambios y permanencias, donde la tableta gráfica convive con el boceto a lápiz. Nuestra muestra nos enfrenta a esa dicotomía y nos devuelve el latido de lo contemporáneo. Hace que nos sintamos parte de ese devenir y nos reconozcamos con más proximidad al arte de lo que presuponemos.

Además, volvemos a contar con el ciclo de performances **El Cuerpo está Presente**. El cuerpo se convierte en un propio medio artístico, soporte y ejecutor al mismo tiempo. Una compleja disciplina expresiva que regresa a sus orígenes: una sala de exposiciones. Una sala que se transforma en un lugar insólito con la sinergia de las obras y la performance.

Déjate arrastrar, disfruta y fúndete con la sala, porque tu presencia también es parte de **Grafistas Onubenses**.

Ana Baldallo / Paco González / Lorenzo González

ALESA

Alejandra Salas o, como se la conoce en el mundo del arte, **Alesa**, es una artista onubense nacida en 1991.

Se graduó en **Bellas Artes** en la Universidad de Granada en 2014, ciudad donde vivió durante otros siete años más desarrollando su obra, trabajando como artista freelance y aprendiendo nuevas técnicas como el grabado y xilografía, a la vez que impartía clases de pintura a niños de 4 a 12 años.

En 2019 decidió ampliar sus conocimientos artísticos con el **tatuaje** y probar un soporte nuevo como es la piel.

Actualmente es artista multidisciplinar capaz de crear obras con cualquier técnica y soporte como es la ilustración digital y tradicional, pintura (óleos, acuarelas, gouache, tintas, encáustica, etc), fotografía, grabado, xilografía, serigrafía y tatuaje.

La obra del artista debe ser muy dinámica, en constante evolución, y considero que solo acaba cuando termina la vida del propio artista. Personalmente no recuerdo una semana completa sin dibujar nada desde que tengo uso de razón y así será siempre.



www.alesaart.com



[alesa.art](https://www.instagram.com/alesa.art)



[alesaart.tattoo](https://www.instagram.com/alesaart.tattoo)



ANA BALDALLO

Huelva, 1982.

Haber nacido en un lugar limítrofe donde la belleza y lo terrible confluyen ha impregnado toda mi vida y mi experiencia.

Adoro dibujar y experimentarlo como una manera de comunicarme y sentir el mundo que me rodea.

Me centro en las cosas que más me interesan, y el no perder el hilo que une lo mágico con la cotidianidad es una de ellas.

Lo hago disfrutando en los puntos de encuentro entre lo analógico y lo digital, aunque siempre de un modo artesanal.

Hay una marca emocional muy importante en la ilustración a la que me gusta otorgar su protagonismo desde los primeros esbozos, dedicando a cada una de estas obras muchas horas de trabajo.

Elaboro cada proyecto de manera única y exquisita y sabiendo que voy a dar lo mejor de mí.



www.anabaldallo.com



[ana.baldallo](https://www.instagram.com/ana.baldallo)



AVE FÉLIX

Ave Félix es el nombre artístico de **Félix Domínguez** (Huelva, 1992), alguien que dibujaba en clase de Matemáticas y ahora dibuja a tiempo completo.

La ilustración es su diario visual de experiencias vitales, siempre contempladas desde la ironía y el humor negro, porque no es muy de llorar. Su estilo se basa en el cómic, la cultura popular y lo que le obsesione en cada momento.

Ha expuesto en muestras colectivas como **Dibumad** (Madrid), **Teamlabs** (Madrid) y **Blurfair** (Sevilla).

También en solitario, con *Ultrarreal* (**KÖK**, Sevilla), *Color Carne* (**La Importadora**, Sevilla) o *Mala Leche* (**Sala Siroco**, Madrid).

Sus ilustraciones han aparecido en escaparates, restaurantes, revistas, portadas de discos y donde surja.



www.avefelix.com



[avefelix_](https://www.instagram.com/avefelix_)



CAROLINA SAIZ

Huelva, 1985

Diseñadora gráfica freelance asentada en Sevilla.

En 2019 llevaba 13 años viviendo en Madrid y comenzaba a sentir la necesidad a nivel vital pero también creativo de volver a mis orígenes, por eso desarrollé un proyecto de identidad visual para Huelva que incluía un boceto muy básico de un mapa de la provincia. El proyecto nunca llegó a desarrollarse pero ese mapa se convirtió en el primero de mi colección.

Poco después se fueron sumando a la serie otras ciudades y provincias y más tarde, parques naturales, otras regiones, mapas inventados y encargos de clientes.

Para final de 2023 me propuse completar las 8 provincias de Andalucía y cerrar así este ciclo que empezó casi por casualidad hace ya 4 años. A partir de ahora seguiré produciendo, probando nuevos estilos y descubriendo nuevos lugares. Lo maravilloso de los mapas es que son infinitos.



www.carolinasaiz.com



[carolinasaizdesign](https://www.instagram.com/carolinasaizdesign)



COSTA NOROESTE

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

ROTA

EL PUERTO DE SANTA MARÍA

PUERTO REAL

SAN FERNANDO

BAHÍA DE CÁDIZ

CHICLANA DE LA FRONTERA

CONIL DE LA FRONTERA

VEJER DE LA FRONTERA

BARBATE

ZÁHARA DE LOS ATUNES

CAMPO DE GIBRALTAR

TARIFA

TREBUJENA

JEREZ DE LA FRONTERA

CAMPIÑA DE JEREZ

ARCOS DE LA FRONTERA

SAN JOSÉ DEL VALLE

PATERNA DE LA RIVERA

MEDINA SIDONIA

LA JANDA

BENALUP-CASAS VIEJAS

MARISMAS DE BARBATE

BAELO CLAUDIA

PLAYA DE BOLOÑIA

SIERRA DE CÁDIZ

BORNOS

ALGAR

MONTES DE BROPPIO

PARQUE NATURAL LOS ALCORNOCALES

ESTRECHO



JUANLUZZZ

Juan Luis González Palacios.

Nací en Huelva en 1978, y he vivido y trabajado en Huelva, Sevilla, Nijmegen (Holanda), Barcelona, Madrid y Jabugo.

*La curiosidad ha sido mi guía y mi apuesta: crecí entre dibujos y cómics, y empecé a pintar en la academia de **Huelva Arte2**, mientras estudiaba Derecho.*

*Tras esos años, estudié **Bellas Artes** en Sevilla y Barcelona. Desde entonces, he desarrollado mi carrera de manera multidisciplinar alrededor del Arte: pintura, fotografía, ilustración, diseño gráfico, motion graphics, cómic o animación. Lo que me mueve, esencialmente, es la narrativa gráfica.*

*Desde hace unos años estoy centrado en la animación. He trabajado en distintas producciones nacionales e internacionales como **Klaus** (la primera película de animación de **Netflix**, ganadora de varios premios internacionales y nominada a los **Oscar**), **Space Jam: A New Legacy** (película de Warner Bros), **Cuphead the Show!** (serie de animación para **Netflix**), o **What if...?** (serie de animación de **Marvel - Disney**).*

Actualmente vivo en la sierra de Huelva, desde donde trabajo para estudios que operan de manera global.

 www.artstation.com/juanluzzz

 [juanlu_zzz](https://www.instagram.com/juanlu_zzz)



PERSONAL NO AUTORIZADO

Personal no Autorizado nace de la falta de implicación artística por parte de los estratos jóvenes de la ciudad y de los espacios públicos destinados al arte en esta.

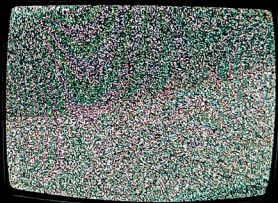
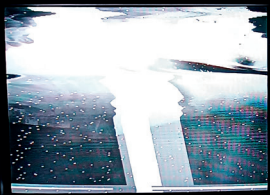
Tomando el **Cabezo del Conquero** como punto de encuentro hasta abrir una exposición de dos semanas en el centro social **La Morana**, fijamos nuestra visión en proyectos colaborativos entre diferentes artistas jóvenes de la escena onubense, resultando en una experiencia multidisciplinar que abarca desde el tatuaje, la pintura y lo audiovisual hasta la experimentación y la performance.

Personal no Autorizado huye de lo estándar para crear experiencias artísticas inmersivas y únicas, que inviten a la reflexión y la contemplación.

 siete0111syv

 trece.trece.trece

 personal.no.autorizado



PIKE

*Como su nombre indica, con esta colección, **Nada Nuevo Bajo el Sol**, pretendo plantear otro testimonio en pro de la no existencia de la originalidad, representando la naturaleza, la vida y la muerte.*

Más que artista, soy un habitante de la incoherencia, como una planta química. Mi trayectoria como migrado pesa más que curriculum artístico.

Así, cuestionando la originalidad, y en un esfuerzo por evitarla, convertí mi pintura en un juego sin expectativas ni ripios, cuyo fin último es el proceso de vaciado interior que llevo a cabo manchando papeles.

O en otras palabras... pinto pajaros porque me gustan. No le suelo buscar significado a lo que pinto aunque realmente me ha parecido interesante pararme a hacer esta reflexion sobre el porqué hago lo que hago artisticamente, ya que no suelo plantearmelo normalmente.



RAQUEL GONZÁLEZ

Raquel González Redondo.

De padres onubenses y nacida en Lucerna, Suiza, se formó en comunicaciones visuales en la **Escuela Superior de Diseño y Arte de Lucerna**, especializándose en ilustración.

Posteriormente vivió siete años en Santiago de Compostela, donde trabajó para empresas dedicadas al diseño interiorista, como **Santos**, y al diseño de moda, como **Purificación García** y **CH Carolina Herrera** entre otros.

En ese tiempo también publicó ilustraciones como freelance en revistas y periódicos suizos y en la editorial **Fluir de Orense**.

Desde hace 16 años vive en Huelva y trabaja en el equipo creativo de la empresa onubense **Gestocomunicacion**.

Forma parte del colectivo artístico de **La Mercadería Grabados**, donde ha crecido ilustrando y dibujando mediante técnicas como la xilografía o el grabado a punta seca.

La fascinación por el mar la expresa en sus obras a través de seres antropomórficos e ilustrando leyendas realizadas en punta seca sobre brick en tonos azulados.



RENICH

Huelva, 1991

*Tenía 13 años cuando un amigo de entonces me recomendó ver un documental de graffiti titulado **Barcelona bajo tierra**. Fue en aquel momento cuando se despertó en mí un interés por el graffiti que hasta entonces había sido un mundo desconocido.*

Durante los años siguientes, se convirtió en todo un estilo de vida y paralelamente me sirvió como vía de escape para afrontar los problemas por los que pasaba en aquel momento.

Hoy día, algo alejado de aquel graffiti convencional, mi estilo ha evolucionado hacia una forma geométrica, destapando así rasgos de mi personalidad que hasta entonces no había visto reflejados de una forma tan evidente sobre ningún soporte.

Incapaz de concebir el arte como algo reservado para unos pocos, mi trabajo no sólo se centra en el estudio, sino que también lo conforma la intervención de la vía pública, ya no sólo por el disfrute de los viandantes, sino por el placer y la satisfacción que esto supone en mi vida.



RENICH

SE PERMINTEN SUBMARINOS

Este proyecto artístico-musical surge en Huelva capital en 2015, de las mentes y manos de los hermanos **Joseto Orta** (1994) y **Jesús Orta** (1984) y **Rafael Septién** (1997).

Desde su creación hasta hoy en día, el grupo ha tenido siempre la necesidad de expresar a través de más medios (aparte de los instrumentos) las inquietudes artísticas que acompañan a sus componentes.

Rafa, Joseto y Jesús se encargan respectivamente de la ilustración para cartelería, diseños de estética y edición de videos, junto al diseño en formato digital y el modelado en 3D de objetos, entornos y luces. Una mezcla de disciplinas que puede apreciarse perfectamente reflejada en el videoclip del single *Diego Cuchillitos*.

Las influencias como músicos y artistas gráficos provienen directamente de lo vivido y lo costumbrista, junto a la forma de sentir de Andalucía. Emociones como la pena, la ternura, el coraje o el miedo revestido en lo estético y en lo sonoro con elementos del imaginario andaluz.



THE ONUBENSER

The Onubenser es un proyecto colaborativo de ilustración homenaje a la icónica **The New Yorker** que continua el movimiento que se inició en 2013 con **The Parisianer** y que posteriormente seguirían ciudades de todo el mundo.

El proyecto arranca con las tres primeras portadas expuestas en **Grafistas Onubenses** pero el objetivo es crear una colección de portadas mucho mayor, que retrate la ciudad desde diferentes estilos y puntos de vista. Para ello contaremos con artistas nacidos en Huelva o residentes en la provincia que irán uniéndose al proyecto ayudándonos a ampliarlo y a generar una comunidad de creadores onubenses.

A lo largo de 2024 se irán publicando nuevas portadas hasta culminar el año con una exposición colectiva de todas las imágenes generadas hasta el momento. Queremos que este proyecto se mantenga en el tiempo y por eso estaremos siempre buscando nuevo talento onubense que aporte una mirada distinta de nuestra ciudad.

Detrás de **The Onubenser** están **Chío Romero** (Huelva, 1986) y **Carolina Saiz** (Huelva, 1985), ambas son diseñadoras gráficas e ilustradoras



www.theonubenser.com



[theonubenser](https://www.instagram.com/theonubenser)



[xhioromero](https://www.instagram.com/xhioromero)

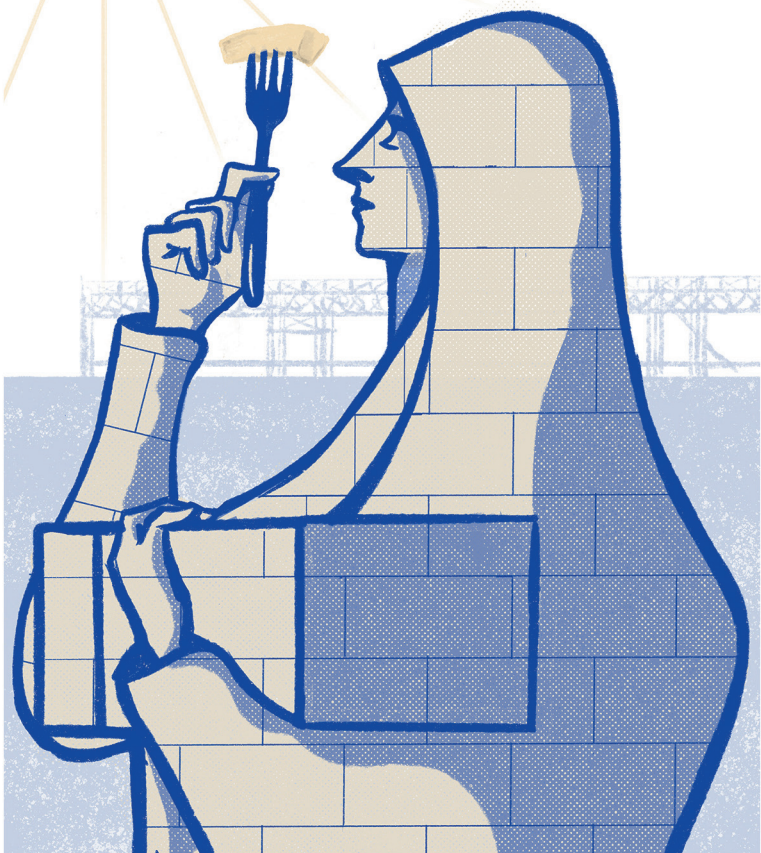


[carolinasaidesign](https://www.instagram.com/carolinasaidesign)

N° 00

DICIEMBRE, 2023

THE ONUBENSER



TOROPOS

Miguel Ángel Mulet Ferrer / Huelva, 1977.

Miguel Ángel es otro más de tantos y tantos que se aficionaron al cómic, al dibujo y los tebeos leyendo a los viejos maestros: **Ibáñez, Jan, Escobar, Ramis, Peyo**, y tantos otros.

Sus dos grandes vocaciones, desde muy niño, eran dedicarse a los videojuegos o las historietas. Sueños incumplidos, aunque parcialmente, ya que se dedica a la programación informática y realiza de forma amateur humildes tiras cómicas e ilustraciones.

Del elenco de personajes nacidos de su imaginación, **Toropos** (*Toro a topos*), es el principal y al que le ha dedicado, con diferencia, más tiempo. Este bóvido, que perfectamente puede ser sosias de **Garfield**, es fruto de la propia soledad del autor, su amigo imaginario, y a veces una suerte de voz de su conciencia.

Toropos ama pasar los días jugando a la consola, pescando o simplemente fastidiando a su compañero humano, que trata de hacer de tutor con nulos resultados. De su convivencia diaria nacen estos dibujos y estas tiras, la mayoría de las cuales han sido realizadas en terrazas de bares o cafeterías en las propias servilletas que dispensan estos establecimientos y, en tiempos más recientes, en formato digital.

¡MIRA QUÉ DÍA TAN BONITO
HACE! NADA COMO ESTAR
EN PLENA NATURALEZA



¿PODEMOS VOLVER YA A CASA?



III Ciclo de performance

EL CUERPO ESTÁ PRESENTE

Performance (sustantivo) / to perform (verbo)

*Escribo intentando explicar qué es **performance**, me asalta el terror de definir una práctica de referentes inestables y naturaleza ambigua, sin límites fijos, que se resiste a la codificación formal y hace una fiesta de la polémica.*

¿Nació en la década de 1960? ¿o se hizo visible para la academia occidental cuando la forzó a convulsionar? Cage, Cunningham, Beuys, Fluxus, Dada, lxs surrealistas... pero ¿en América Latina, en Oriente, en África?

*Si, hay que hablar en plural al referirse a las historias de surgimiento, las prácticas cambian según el contexto sociopolítico y los cuerpos que las escenifican no son neutros ni transparentes. El cuerpo se vive de forma intensamente personal (mi cuerpo), producto y copartícipe de fuerzas sociales que lo hacen visible (o invisible) a través de nociones de género, sexualidad, raza, clase, y pertenencia (en términos de ciudadanía, por ejemplo, o estado civil o migratorio), entre otros. Me atrevo a sostener que donde sea que surja, la performance borra fronteras disciplinares, transgrede las convenciones, hibrida y experimenta de modo sistemático, y se aloja en el cuerpo como vehículo de enunciación. Es ante todo un arte que nació con intención de cuestionar el automatismo y la anestesia social, hoy agravada por la hiperglobalización y la virtualización de nuestras existencias. **Performance** implica simultáneamente un proceso, práctica, acto, episteme, evento, modo de transmisión, desempeño, realización y medio de intervención en el mundo. Es inasible para los centros de poder y allí reside su capacidad disruptora y transformadora de nuestro mundo.*

El nombre de este ciclo es un homenaje a la obra de Marina Abramovic **La artista está presente** porque para mí, la memoria corporal permite y posibilita escribir una nueva historiografía que se construye entre artistas y espectadores. Historiografía que al igual que la **performance** se escapa a las lógicas de control con las que somos seducidos constantemente. No es solo un hecho vanguardista efímero sino un acto de transferencia que permite que la identidad y la memoria colectiva se transmitan y reconstruyan en el ejercicio de compartir la experiencia a través de la presencia.

Os animo a protagonizar la **III edición**, a suspender el tiempo juntxs, sentir, pensar, debatir, pero sobre todo a sostener espacios para la cultura y para las artes escénicas en Huelva.

Sabri Lescano / Huelva, diciembre de 2023

Bibliografía: Estudios avanzados de Performance (Diana Taylor)

Fotografía: © Cristina Cunquero



MANUEL EXPÓSITO

ESCUCHA, SE

JUEVES 21 de DICIEMBRE de 2023, 19:00 h.

Combinando su formación en el **Centro Andaluz de Danza** con su experiencia profesional como **videógrafo**, **Manuel Expósito** halla su camino en la fusión de movimiento y cámara.

En 2019 gana el premio **Mejor Pieza** en el certamen **EnBreve-T** con su primera creación *Luctus in Vitae*. Poco después, viaja a **Berlín** para establecer allí su base, desde donde continúa su carrera con compañías como **Yet Company** (Braunschweig), **Exit12** (Londres), entre otros.

Su creación más reciente, *Nexo*, fue estrenada en el festival de música contemporánea **Nuevo** (Bonares). En 2023 dirige su primer cortometraje *What's next?* rodado en Berlín donde trabaja con bailarines internacionales investigando el método generativo.



LA ÍNSULA DEL CAOS

TRÁNSITO (dirección: Ana Donoso)

MIÉRCOLES 27 de DICIEMBRE de 2023, 19:00 h.

La Ínsula del Caos (Clara Reina Meneses) es una creativa curiosa con formación en artes plásticas y escénicas. Investigadora de disciplinas circenses y performativas (malabares, perfopoesía, teatro del oprimido, clown...) se especializa en la manipulación de hula-hoops de forma autodidacta.

Tras crear varios números y trabajar con varias compañías andaluzas, es a través de esta pieza que se embarca en la creación de **Proyecto Tránsito**, una propuesta personal con su primer espectáculo largo unipersonal *361°GRADOS*, galardonado con el segundo premio **Panorama Circada** (Sevilla), premio a la investigación circense **FETEN** (Gijón), o premio mención especial **Feria de Palma** (Palma del Río) entre otros.





MARÍA REINA

LOCA

MIÉRCOLES 03 de ENERO de 2024, 19:00 h.

Estudiante de **Dirección escénica y dramaturgia** en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid**. Creadora de propuestas vanguardistas fundamentadas en un teatro simbólico, conceptual y performativo. Desarrolla una narrativa posdramática en la que coexisten diversos lenguajes artísticos como danza, voz cantada, fotografía, video-arte, música, iluminación y escritura performativa. Investiga la creación escénica desde la premisa *lo personal es político*, con una mirada feminista, LGTBIQ+, inclusiva y diversa. Concibe el teatro como vehículo transformador y el cuerpo como contenedor de las experiencias vividas y canalizador de la memoria, lo inconsciente y la ancestralidad.



DSM4

LA MINOTAURA

MIÉRCOLES 10 de ENERO de 2024, 19:00 h.

Abarcando distintos lenguajes artísticos, desde la fotografía a la escultura, la pintura y la performance, el **Colectivo DSM4** investiga con sus creaciones audiovisuales la relación entre el arquetipo y lo contemporáneo. El valor estético de la **máscara** funciona en la mayoría de sus producciones como herramienta simbólica y de anulación del carácter teatral. En sus trabajos es central la combinación de diferentes códigos artísticos, como la técnica *stop-motion*, la *video-performance* y la intervención *site-specific*. Entre sus piezas destacan *Orpheus*, *Golem*, *La Minotaura*, *Como arriba es abajo*, *DiApolo*, *La Reina*, *Encantamiento* y *Polifemo*.



www.vimeo.com/dsm4




ANDREA EL AMERI

DOMA

MIÉRCOLES 17 de ENERO de 2024, 19:00 h.

Bailarina, creadora y docente de danza con raíces onubenses y marroquíes, con formación internacional en danzas urbanas y contemporáneas, y graduada en **Arte y Filosofía en la UOC**. Desde una visión sociopolítica incita reflexiones en torno a la cultura y el arte. Ha trabajado con compañías como **Cía Poliana Lima**, **Byström Källblad** (Suecia), **Dani Panulo Co.** y **Cía Brodas**. En 2022 recibe la subvención de la institución **Graner- Centro de Creación de Danza y Artes Vivas** (Barcelona) con su pieza *Doma*, sobre la relación entre lo sexual y grotesco desde el cuerpo femenino. Esta obra recibe diversos premios y el apoyo de importantes festivales de la capital española como **El Festival de Otoño** y **Surge Madrid**.

 andreaelameri

CALENDARIO DE EVENTOS

GRAFISTAS ONUBENSES 8ª MUESTRA

Salón Iberoamericano / Casa Colón / HUELVA
ENTRADA GRATUITA

Jueves 21 DIC. 2023 19:00 h

ACTO INAUGURAL

Performance ECEP III **MANUEL EXPÓSITO**

Sesión DJ **JAMANAMA MUSIC**

Sábado 23 DIC. 2023 19:00 h

Presentación **THE ONUBENSER**

Martes 26 DIC. 2023 18:30 h

Sesión vaporwave **MARBLE MADNESS**

Miércoles 27 DIC. 2023 19:00 h.

Performance ECEP III **LA ÍNSULA DEL CAOS**

Viernes 29 DIC. 2023 19:00 h

Intervención sonovisual **PERSONAL NO AUTORIZADO**

Miércoles 03 ENE. 2024 19:00 h

Performance ECEP III **MARÍA REINA**

Viernes 05 ENE. 2024 12:00 h

VERMUT + VISITA GUIADA con **GRAFISTAS**

Miércoles 10 ENE. 2024 19:00 h

Performance ECEP III **DSM4**

Miércoles 17 ENE. 2024 19:00 h

Performance ECEP III **ANDREA EL AMERI**


Sábado 20 ENE. 2024 18:30 h

Concierto de clausura **SE PERMITEN SUBMARINOS**

JAMANAMA MUSIC

JUEVES 21 de DICIEMBRE de 2023, 19:30 h.

Como viene siendo habitual, **Jamanama** regresa a la **fiesta de inauguración de Grafistas Onubenses** con una selección *gourmet* de ritmos urbanos y electrónicos: *trip-hop*, *hyper-dub*, *drum'n'bass*... un elegante y sugerente repertorio musical para disfrutar del arte onubense saboreando una copa de vino de la tierra.

 [jamanama.music](https://www.instagram.com/jamanama.music)



MARBLE MADNESS

MARTES 26 de DICIEMBRE de 2023, 18:30 h.

Marble Madness es un viaje por medio de pistas y ondas repetitivas e inmersivas, que crean a través de paisajes sonoros una especie de melancolía musical en base a la sociedad de lo inmediato y lo efímero.

Su set especial para **Grafistas Onubenses** combina composiciones propias con las de artistas respetados dentro de la cultura del **Vaporwave** como *Luxury Elite*, *Death Dynamic's Shroud* o *Black Banshee*.

📷 [marble__madness](#)



organiza



colaboran



Ayuntamiento de
HUELVA



Puerto de Huelva