

**GRA
FIS
TAS
ONU
BENS
SES**

I X

23 DIC

2 0 2 4

23 ENE

2 0 2 5

SALAS

TINTO

ODIEL

CASA

COLÓN

HUELVA



HORARIO DE VISITAS GG. 00. IX

De LUNES a SÁBADOS de 10:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00
Domingos, festivos, 24 dic. y 31 dic. CERRADO

CALENDARIO DE EVENTOS

Lunes 23 DIC. 2024 19:00 h / Patio de Bolas / INAUGURACIÓN
Performance E.C.E.P. IV ICY AMANE + NACIDODEUNLORO
Sesión DJ **JAMANAMA MUSIC** @jamanamamusic

Jueves 26 DIC. 2024 19:00 h / Patio de Bolas
Performance E.C.E.P. IV **MILAGROS GARCÍA**

Viernes 27 DIC. 2024 19:00 h / Patio de Bolas
Performance E.C.E.P. IV **CARLOS LÓPEZ + ISRAEL VEGA**

Sábado 28 DIC. 2024 11:00 h. / Patio de Bolas
Taller creativo E.C.E.P. IV **CARLOS LÓPEZ + ISRAEL VEGA**
Información e inscripciones: Sabrina Lescano @sabrilescanosabri

Lunes 30 DIC. 2024 19:00 h y 19:30 / Sala de los Brazos
Performance E.C.E.P. IV **F. F. ROSS / XIOMARA ALVGAR**

Sábado 04 ENE. 2025 18:00 h / Patio de Bolas
Sesión DJ **SERGIO MOLINA** @sergio_molinadj

Jueves 09 ENE. 2025 19:00 h / Patio de Bolas
Danza **CÍA. CUERPO TERRITORIO (1)** @cuer.poterritorio

Sábado 11 ENE. 2025 12:00 h / Salas Tinto y Odiel
Visita guiada y vermut con **GRAFISTAS**

Jueves 16 ENE. 2025 19:00 h / Patio de Bolas
Danza **CÍA. CUERPO TERRITORIO (2)** @cuer.poterritorio

Jueves 23 ENE. 2025 18:00 h / CLAUSURA
Concierto performático **ARTE DE EMERGENCIA**

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Ilustración: Juanma Durán / La Mercadería @lamercaderiagrabadohuelva
Asesoramiento online: Javier Contreras Navarro @missterjota

Arte contemporáneo y popular, obras que por su forma, color o significado nos hablan del momento presente en un lenguaje al alcance de todos: he aquí **Grafistas Onubenses** en su IX muestra. Desde una iniciativa que apunta a la década traemos una cuidada selección de talentos locales. Claro que también nos preciamos de saber acompañarnos: recibimos la IV edición de **El Cuerpo Está Presente**, un ciclo de performances magistralmente comisariado por la artista y coreógrafa **Sabrina Lescano**, donde el físico une al intérprete, la obra y su ejecución de una manera efímera y extática. Nuestra programación se enriquece, además, de sesiones de música electrónica, intervenciones de danza experimental y nuestra ya tradicional visita guiada.

¿Y cómo definir lo actual? Hay quien espera una revolución. Otros temen ahogarse en la *modernidad líquida*, esa inestabilidad sobre la que oscilan las últimas generaciones. Añadimos la multiplicación de lugares liminales y nuevas fronteras de la gentrificación rural y urbana. El algoritmo de las redes sociales se erige en juez, jurado y verdugo del ritmo cotidiano. Así pues ¿cómo iniciarse en un mundo donde *ser* se convierte en *ser percibido*? Es por ello que convocamos por igual tanto a artistas noveles como a firmas veteranas, del mismo modo que técnicas consagradas como la talla en mármol y el grabado se hermanan con la ilustración digital, el arte urbano o el diseño de producto.

Y al terminar, bueno, tal vez no hayamos logrado un mundo más fácil, pero sí más bello.

Juanma Durán

Grafistas Onubenses es un proyecto comisariado por **Ana Baldallo**, **Paco González** y **Lorenzo González** desde 2016 en Huelva.

 [grafistas_onubenses](https://www.instagram.com/grafistas_onubenses)  www.grafistasonubenses.com

BERU NYAN

*Soy ilustradora digital especializada en un estilo cuestionado por muchos por no ser realista. Manga, anime, Disney... no es ninguno de esos. Cultivado durante muchos años, es el estilo **Beru Nyan**.*

Hice Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y durante mucho tiempo me dediqué a desarrollar un registro tradicional en acrílicos, y a pintar retratos a gran escala. Pero con el tiempo me harté de la rutina, lo prosaico, los encargos de miradas vacías... Así que decidí parar y perdí el gusto por el arte durante un tiempo.

Lo que me hizo retomar esta pasión y profesión fue el arte digital. Ahí descubrí que muchas veces no odiamos algo porque no nos guste, sino porque no lo entendemos. Este nuevo medio me permitía crear sin ataduras, jugar con la realidad a mi gusto.

Busco contar historias que complementen el valor estético de cada pieza que creo. En un mundo donde la inmediatez y la sobreinformación priman, quiero que la mirada del espectador quede prendada en las obras que tantas horas me ha llevado crear más allá de unos segundos antes de pasar a otra cosa.

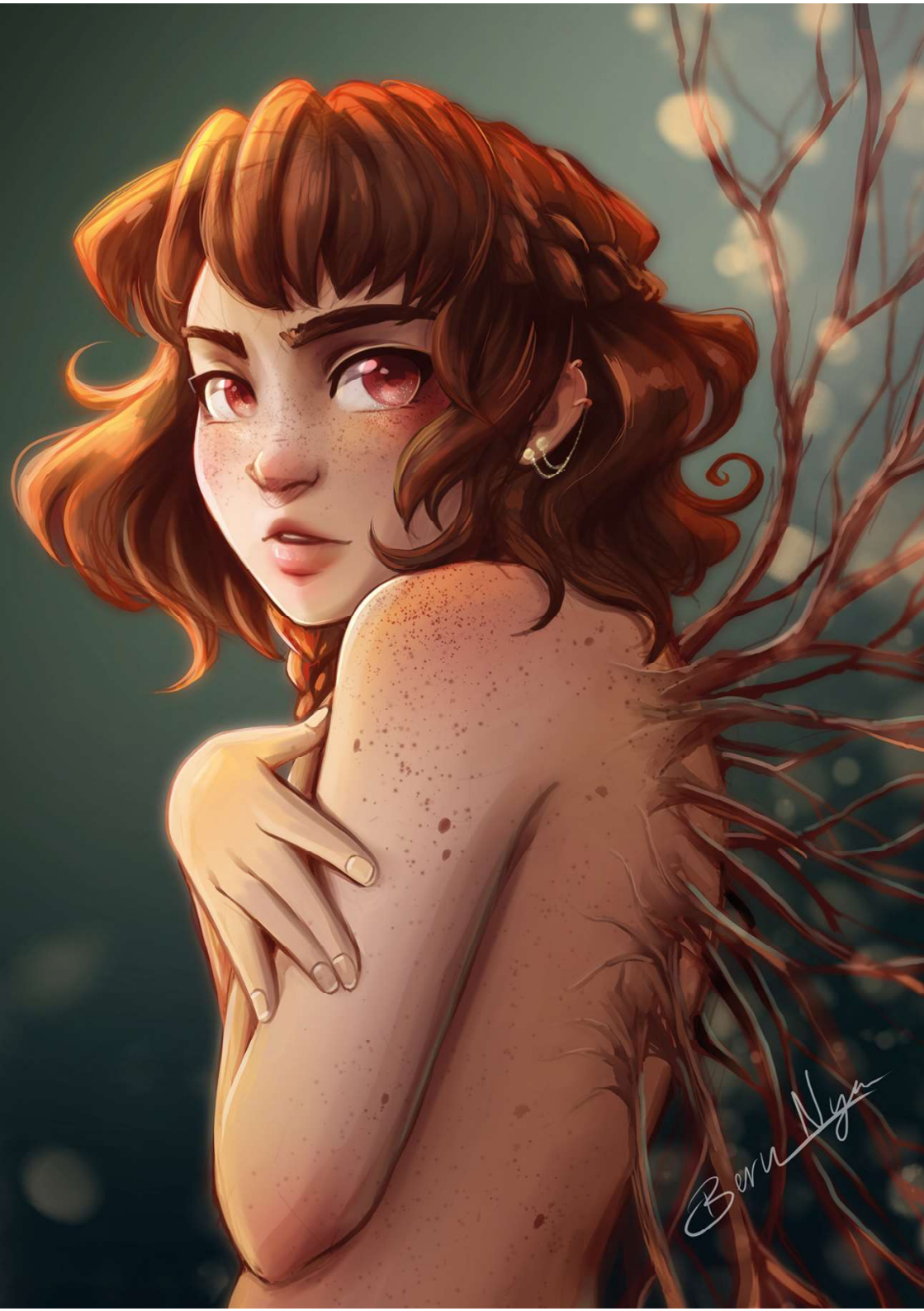
Ahora he cambiado los pinceles por lápices electrónicos y los lienzos por una pantalla. He cambiado el formato pero sigo creando con pasión todo aquello que hago.



berunyan.carrd.co



[beru_nyan](https://www.instagram.com/beru_nyan)



Berni Nya

ENRIQUE LAFITA GUZMÁN

Enrique Lafita Guzmán (1969), escultor originario de Sevilla, afincado en la provincia de Huelva.

Nací, crecí, me reproduje y terminaré muriendo, me temo.

Hace mucho tiempo estudié -por llamarlo de alguna manera- la carrera esa de las artes, aunque donde aprendí fue en el tajo. Por eso se me llena la boca cuando digo que soy escultor de oficio.

Doy forma a todo tipo de materiales que se dejen, pero la vida se ha obstinado en poner piedras en mi camino así que me dedico a tallarlas y a regarlas con el sudor de mi frente. No porque haga calor, sino por condena divina.

Cierto día, viéndome acosado por la ingente cantidad de cascotes que producía, se me ocurrió decorarlos con absurdos grabados que mi decadente imaginación generaba, y de esta peregrina idea surgieron las PETROGRAFÍAS, de las que os presento una pequeña muestra. Espero que os divirtáis mirándolas tanto como yo dibujándolas. Al fin y al cabo, menos da una piedra.



LA MERCADERÍA

La Mercadería es el primer taller estable de grabado en Huelva. Somos un colectivo artístico que nos expresamos a través de la obra gráfica.

El mundo del grabado es técnicamente muy amplio. Hablamos de xilografía, punta seca, aguafuerte y un larguísimo etcétera. Cada técnica ofrece un resultado plástico muy diferente.

Para esta muestra hemos decidido utilizar la técnica de la xilografía en todas las obras. Dentro de la xilografía también hay una gran cantidad de distintos tratamientos con resultados estéticos bastante amplios y atractivos.

Queremos mostrar en esta ocasión una selección de las últimas obras realizadas en el taller.

Artistas: Alberto Soler / Allepuz / Ana Fuentes / Diego Bustamante / Colocho / Elvira C. Muriel / Hoyo / Juan Carlos Sáenz / Juanma Durán / Isabel Hidalgo / Marín / Miriam Lorenzo / Montse Medina / Olga Morgul / Pepe Bustamante / Palencia / Raquel González.



I/VI

André

MANOMATIC

Manomatic (1982) es un artista grafitero autodidacta de gran proyección internacional. Su estilo se caracteriza por el hiperrealismo, y su temática ahonda en la crítica social y la concepción del individuo.

Tras unos años perfeccionando su técnica, **Manomatic** se profesionaliza ofreciendo arte de calidad tanto en muros como en soportes clásicos. Ha participado en diversos festivales por toda Europa, como el *Street Art Fest* de Grenoble o *Wuppertal Kunstaum* en Alemania, además de realizar obras para empresas e instituciones en ciudades como Roma, Atenas, Tirana, Mónaco y -por supuesto- Huelva.

En su recorrido **Manomatic** ha pasado por museos, ferias y galerías de arte nacionales e internacionales. Hasta el momento ha realizado tres exposiciones con colecciones propias como *Retratos Comunes*, *SelfieL* o *Identity*, con las que el autor busca apelar a la conciencia personal y colectiva.

En su etapa más reciente realiza obras de divulgación artística en espacios de enseñanza, usando el arte urbano y el graffiti como medio pedagógico social, artístico y cultural. Es con este espíritu con el que **Manomatic** nos obsequia con una magnífica obra realizada en el muro interior del recinto de Casa Colón con motivo de la **IX Muestra de Grafistas Onubenses**.



manomaticestudio.com



[manomatic_official](https://www.instagram.com/manomatic_official)



MAN
O MATIC

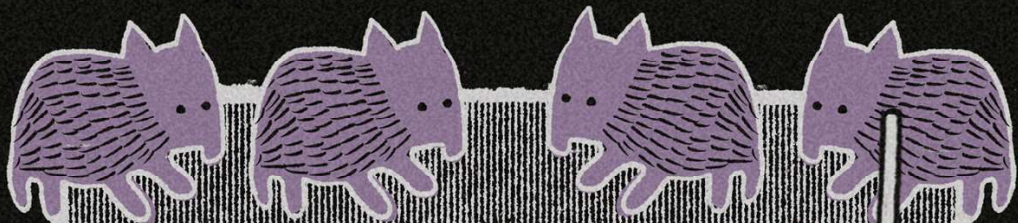
NANALLOTA

Vivimos momentos de cambios e incertidumbre y nos relacionamos con el medio natural como algo ajeno, en vez de ser el fundamento de nuestra existencia humana. Esta percepción de la realidad no hace otra cosa que legitimar las lógicas crueles que benefician la expansión del capitalismo.

La hegemonía cultural implantada por dicho sistema invalida el resto de cosmovisiones, pero valorar los saberes y dinámicas tradicionales y recuperar la memoria colectiva pueden ser la clave para mantenernos como comunidad y recobrar la esperanza por el futuro.

La Llamada es una recopilación de obras inspiradas en la época que pasé en el Amazonas peruano con las que intento hacer un homenaje a esa paradoja.

Tal vez las respuestas y soluciones para trascender hacia una sociedad sostenible se encuentren en los paradigmas culturales más amenazados, en aquellos lugares donde la sabiduría se encarna en antiguas criaturas, pueblos originarios y viejos saberes.



LA

L
L
A
M
A
D
A



RESPECT RIDERS CREW

Allá por el 2001 el joven onubense Daniel Pérez (a.k.a. **Danny Boy**) se embarcó en la aventura de capitanear **Respect Local Shop**, la primera tienda de surf y skate en la ciudad de Huelva. Fue una apuesta fuerte y arriesgada, no solo porque la cultura del surf y el skate no estaba aún muy consolidada en nuestra ciudad, sino porque también ofrecía una estética peculiar heredera de la *Generación Momentum*, el resurgir del punk y los movimientos reivindicativos de la época. Pero aun así la tienda fue un éxito. Danny y sus amigos lograron convertir **Respect Local Shop** en un punto de encuentro de la cultura *underground* de Huelva.

A finales de 2009 **Respect Local Shop** tuvo que cerrar sus puertas debido a la crisis del 2008. No obstante, la semilla estaba plantada, y **Respect Riders Crew** no tardó en germinar como marca de prendas y productos herederos de ese espíritu transgresor originario.

Para **Grafistas Onubenses IX**, **Respect Riders Crew** presenta una instalación donde se narra la historia de la marca con sus influencias y diseños, muchos de los cuales han sido realizados ex profeso por artistas locales.

Artistas colaboradores

Alejandro Patrocinio / Alicia Armenteros / Grafishart / Javier Lucky Boy / Mario Pérez.



respectriderscrew.com



[respectriderscrew](https://www.instagram.com/respectriderscrew)



Respect
KUSTOM · SKATE · SURF

SARA GÓMEZ

Artista e ilustradora nacida en Huelva en 1999 y graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

En su trabajo destaca la fascinación por el papel y el grafito, con los que, en un proceso cuidado y minucioso, construye intrincados espacios y personajes inventados.

En la creación de sus obras existe una continua visita al recuerdo de la infancia. El objeto, el juego, las metáforas visuales, lo grande y lo pequeño, el cuento o lo absurdo, son algunos de los elementos recurrentes en su trabajo.

Sara crea un particular imaginario, un mundo extraño de historias que están ocurriendo en algún espacio aparte y que, observando a través de una mirilla, el espectador es invitado a explorar.



SEWO

Gabriel Ferrer, Huelva 1999.

Artista multidisciplinar interesado en la escultura. Explora la representación de un universo propio mediante el diseño de personajes y la teatralidad, una búsqueda de narrativa, un sondeo del autoconocimiento y la identidad. Su obra puede definirse como una liberación de sentimientos personales para alcanzar el entendimiento propio.

Influido por la escena del graffiti y hip-hop, hace su ejercicio de ego, proporcionando gran importancia a la presencia de su seudónimo SEWO, que funciona de piedra angular de sus obras o de motivo ornamental.

Su estilo es una mezcla de residuos culturales de un niño nacido al cierre de los 90 y criado al comienzo de los 2000. Absorbe desde los estilos visuales de la animación contemporánea, hasta la semántica propia de los videojuegos, pasando por todo tipo de literatura y cinematografía de ciencia ficción, fantasía y sobre todo terror (de ahí el cariz macabro de algunas de sus obras).

Sus referentes culturales engloban obras *Las crónicas de Spiderwick*, La saga de *Harry Potter*, *Little Nightmares I & II* y las creaciones de **Fumito Ueda**.



WILD WELVA

Wild Welva es el proyecto artístico creado en 2015 por Seba Ventana, un artista de Huelva que ha logrado consolidar un estilo único, cargado de simbolismo y narrativa visual. Más conocido por sus intervenciones en espacios públicos, Wild Welva ha llegado a crear también una narrativa propia dentro de espacios expositivos.

En el espacio urbano, Wild Welva se presenta a través de grandes pinturas en papel que pega en muros de ciudades de medio mundo. Estas obras dialogan con el entorno arquitectónico, dotando a los espacios públicos de un significado nuevo. Aunque algunos murales reflexionan sobre la conexión entre humanos y naturaleza, muchos otros emplean la vida salvaje como metáfora o fábula para explorar cuestiones humanas, añadiendo profundidad simbólica a sus intervenciones.

En museos y galerías, Wild Welva adquiere una dimensión más escultórica y experimental. Seba Ventana trabaja con materiales como madera de barcos naufragados, papel, cemento y cerámica, creando obras que trascienden lo bidimensional. Estas piezas combinan la delicadeza del dibujo animal con la fuerza de materiales naturales, generando una tensión visual que invita a reflexionar sobre la relación entre lo orgánico y lo industrial, lo efímero y lo permanente.



wildwelva.com



[wild_welva](https://www.instagram.com/wild_welva)



EL CUERPO ESTÁ PRESENTE IV

ICY AMANE

NACIDODEUNLORO

Lunes 23 dic. 19:00 / Patio de Bolas


Icy Amane y J.Nacidodeunloro forman la dupla que interpeta **Provocare**, pieza que inaugura la IV edición de nuestro ciclo.


Icy es una artista multidisciplinar *japoangloandaluza* (rapera, modelo y bailarina), con más de una década de experiencia escénica a nivel nacional e internacional, de hecho ha llegado a telonear, entre otros, a artistas como 50 Cent.

J.Nacidodeunloro es comunicador, gestor cultural y bailarín freestyle. Actualmente investiga procesos creativos que promuevan una mayor interacción entre la sociedad y el arte.

Provocare lanza el desafío de arrebatarnos nuestras ideas preconcebidas sobre la danza, y así llevarnos a reflexionar sobre sus procesos técnicos y emocionales, así como sobre su poder transformador en el individuo y en comunidad.

Provocare no dejará indiferente a nadie que se atreva a adentrarse con honestidad en el mundo de la danza.

 [icy_amane](#)

 [j.nacidodeunloro](#)



EL CUERPO ESTÁ PRESENTE IV

MILAGROS GARCÍA

Jueves 26 dic. 19:00 / Patio de Bolas

Bailarina, coreógrafa y creadora, graduada en Danza en la Universidad Provincial de Córdoba (Argentina) en 2014. Desde el 2016 vive en Barcelona donde continua investigando y creando sus propios trabajos, vinculados al concepto de composición instantánea.

Ha trabajado como intérprete e investigadora en distintos proyectos y desarrolla su faceta pedagógica impartiendo talleres en instituciones como la Escola Municipal de Dansa de Celrà, Àrea, Espai de Dansa i Creació, Nunart Guinardó, etcétera. A su vez, ha sido parte del proyecto *SuDanza* en Diálogo con la Escola Enric Granados de Barcelona y *EnResidencia* junto al Mercat de les Flors y el ICUB.

Con la pieza ***Es pecado que una virgen ría con descaro*** la autora crea un universo poético basado en la figura de *las muradas*, mujeres que durante la Baja Edad Media europea decidieron enclaustrarse como rechazo del sistema de parentesco y géneros de la época. El espacio escénico se transforma en celda, donde el cuerpo de la performer impone presencia, resistencia y potencia creativa. Proyecto apoyado por *L'animal a l'esquena*, *Danseu Festival*, *Espai La Visiva*, *CCSortidor*, *EiMa Mallorca*, *Graner Barcelona* y *Espai La Granja*, Valencia.



EL CUERPO ESTÁ PRESENTE IV

CARLOS LÓPEZ

ISRAEL VEGA

Viernes 27 dic. 19:00 - Performance


Sábado 28 dic. 11:00 - Taller creativo

Patio de Bolas.

Carlos López, Huelva 1982. Formado como bailarín en el Centro Andaluz de Danza y en Coreografía en el Conservatorio Superior de Danza Ángel Pericet (Málaga). Ha trabajado con diferentes compañías y paralelamente se forma como técnico en iluminación y escenografía en Escénica Técnicos (Sevilla).

Israel Vega, Bollullos del Condado 1987. Diseñador gráfico especializado en branding e ilustración en Estudio Papagallo y artista muralista KDZK. Su trabajo además de ilustrar y dar imagen a empresas y eventos se puede disfrutar enmarcada en muros y festivales de arte urbano de toda nuestra geografía.

La pieza ***Disturb*** irrumpe como un acto de rebeldía sin violencia sobre el espacio. Es un baile, es un flirteo, una aventura de parque, un codazo entre colegas. El taller ***Disturb, una forma de hacer*** se adentra en el proceso creativo de la pieza. Explora entornos y cuerpos para construir un lugar alternativo desde lo plástico.

 [carloslcamps](#)

 [kadz_K](#)  [estudio_papagallo](#)

Info. e inscripciones taller

 [sabrilescanosabri](#)



EL CUERPO ESTÁ PRESENTE IV

FERNANDO F. ROSS

Lunes 30 dic. 19:00 h / Sala de Brazos

Huelva, 1973. Bailarín multidisciplinar en técnicas corporales y performáticas, con más de 10 años de experiencia en diferentes ramas de la danza contemporánea. Se inicia en la técnica japonesa *Butoh* casi por casualidad e inquietud por su estética.

Su interés en estas prácticas se centra en investigar y ahondar en el movimiento desde la sensación y el imaginario, facilitando a todos los cuerpos la experiencia de una vida danzando.

Con *Donde el mar me lleve* el artista reflexiona sobre el impacto de la acción humana sobre la naturaleza. Toma inspiración en cómo el progreso dio paso a la industria química en Huelva, lo cual afectó a la población en sus costumbres, generó ciclos migratorios desde la provincia a la capital, y puso en peligro el ecosistema de las marismas y la ría.



EL CUERPO ESTÁ PRESENTE IV

XIOMARA ALVGAR

Lunes 30 dic. 19:30 h / Sala de Brazos

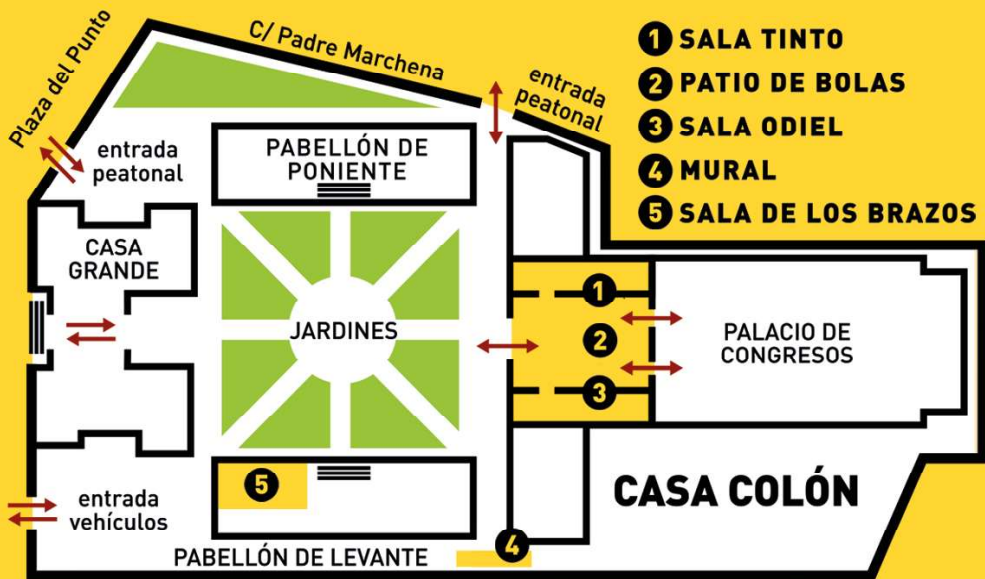
Saltillo, (Coahuila, México), 1978. Actriz de teatro, gestora cultural y coordinadora de artes escénicas del Otoño Cultural Iberoamericano.

Desde 1996 ha formado parte de distintos grupos y compañías en el estado de Coahuila. En Huelva, es cofundadora y miembro de *La Trocha* y *Médanos Teatro*. Ha colaborado 9 años con el Consejo Estatal y Nacional de Ciencia y Tecnología (Mexico), realizando difusión de la ciencia a través del teatro. *Tierra Lúdica Experimentación Escénica* es la marca con la que desarrolla proyectos escénico-didácticos. Monitora de teatro, danza folclórica mexicana y de creación literaria para público infantil y juvenil. En el área de performance ha desarrollado proyectos de intervención en museos, centros cívicos y acciones de calle.

Colisiones elásticas. Física de lo humano.

Toda colisión contribuye a pulir la esfera que seremos al final. Comenzamos la vida como roca protuberante y deforme. Cada encuentro o desencuentro limará alguna de nuestras esquinas para así convertirnos en la esfera rodante y doméstica que se puede colocar, como adorno, en el centro de una mesa.





organiza



colaboran



Ayuntamiento de
HUELVA



DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
DE HUELVA



Puerto de Huelva